

Miasto idealne, miasto przyjazne do życia? Etnografia post-socjalistycznego dziedzictwa Nowej Huty

W wielu historycznych miast dziedzictwo kulturowe jest symbolem dumy i tożsamości. Może jednak także wywoływać napięcia. Choć wzbogaca nasze doświadczenia miejskie, czasami wchodzi w konflikt z codziennymi potrzebami mieszkańców – zwłaszcza wtedy, gdy staje się towarem.

Projekt ten bada, w jaki sposób mieszkańcy Nowej Huty – ikonicznej dzielnicy postsocjalistycznej w Krakowie – wchodzi w interakcję ze swoim dziedzictwem kulturowym. Nowa Huta, niegdyś modelowe socjalistyczne miasto, w latach 90. pogrążyła się w kryzysie, lecz w ostatnich latach przeżywa renesans.

Skupiając się na działaniach lokalnych aktorów – aktywistów, pracowników kultury i mieszkańców – projekt analizuje codzienne napięcia między ochroną przeszłości a poprawą jakości życia w mieście dziś. W jaki sposób lokalni aktorzy (re)aktywizują dziedzictwo epoki socjalizmu poprzez działania obywatelskie, turystykę czy codzienne praktyki przestrzenne?

Badania oparte na wywiadach, pracy terenowej i partycypacyjnym mapowaniu pozwolą zbadać, w jaki sposób dziedzictwo może stać się dynamiczną, żywą częścią miejskiej współczesności.

Wynikiem projektu będą publikacje naukowe, wystąpienia konferencyjne i materiały popularyzatorskie.