

„Poza konsolą: Reinterpretacja tożsamości didżeja i współkreacji człowieka z maszyną w kulturze algorave” to projekt badawczy poświęcony kulturze **algorave** – zjawisku z pogranicza sztuki i technologii, w którym muzyka tworzona jest na żywo za pomocą kodu. Celem projektu jest zrozumienie, jak współczesna kreatywność kształtuje się na styku relacji człowieka i maszyny. Badanie skupi się na tym, jak ludzie i inteligentne systemy współtworzą muzykę, jak postrzegana jest estetyka takiej współpracy oraz czym jest „delegowana wyobraźnia” – czyli przekazywanie twórczej inicjatywy algorytmom.

Projekt będzie pierwszą kompleksową analizą kultury algorave z perspektywy kulturoznawczej i posthumanistycznej. W ramach badań zostaną przeprowadzone wywiady z artystami i uczestnikami, obserwacje uczestniczące w Berlinie, Londynie, Tokio i San Francisco, a także analiza praktyk związanych z kodowaniem na żywo. Projekt uwzględni również wpływ sztucznej inteligencji i open-source'owych technologii na rozwój współczesnej muzyki elektronicznej.

Rezultaty badań zostaną zaprezentowane zarówno w publikacjach naukowych, jak i w formie bardziej przystępnej – poprzez warsztaty, podcasty i wydarzenia artystyczne. Celem jest nie tylko poszerzenie wiedzy akademickiej, ale też wsparcie dla kreatywnych środowisk związanych z kulturą elektroniczną.