

W historii starożytnego Egiptu tkaniny, którym często towarzyszyły olejki, zajmowały ważne miejsce podczas różnych ceremonii religijnych w okresie Nowego Państwa (około 1550–1070 p.n.e.). Jak wskazują współczesne badania archeologiczne i egiptologiczne, płótna były jednym z kluczowych przedmiotów wykorzystywanych w rytuałach religijnych, które miały miejsce zarówno w świątyniach, jak i w grobowcach królewskich oraz prywatnych.

Podstawowym celem projektu badawczego „Tkaniny w kontekście rytualnym Nowego Państwa w starożytnym Egipcie: leksykografia, symbolika i wykorzystanie” jest wyjaśnienie wieloaspektowego wykorzystania tekstyliów w kontekstach rytualnych w okresie Nowego Państwa. Rozwikłanie tego zawilego problemu badawczego możliwe będzie dzięki zastosowaniu kompleksowej metodologii obejmującej analizę leksykograficzną, ikonograficzną, kontekstową, interdyscyplinarną analizę pigmentów użytych w polichromowanych przedstawieniach płócien oraz interpretację symbolicznych znaczeń osadzonych w tych starożytnych tkaninach.

Jedno z głównych zagadnień poruszonych w badaniach dotyczy nazewnictwa tekstyliów używanych w rytuałach. Poprzez skrupulatne katalogowanie i analizę językową źródeł tekstowych i ikonograficznych możliwe będzie zidentyfikowanie i sklasyfikowanie różnorodnej gamy tkanin wykorzystywanych w ceremoniach religijnych. Ponadto, przeanalizowane zostaną kolory płócien oraz ich jakość, które stanowią kluczowe aspekty o symbolicznym znaczeniu w rytuałach starożytnego Egiptu. Badając sekwencje tkanin przedstawionych w dekoracjach ściennych oraz w tekstach religijnych, będzie można dostrzec wzorce i korelacje wyjaśniające ich rytualną rolę.

Przełomowym aspektem badań jest analiza pigmentów i barwników użytych w polichromowanych dekoracjach świątyń i grobowców, ukazujących tkaniny. Dzięki współpracy z konserwatorem możliwe będzie zastosowanie interdyscyplinarnych metod naukowych w celu zidentyfikowania i przeanalizowania sposobów użycia kolorów. Wyniki tej analizy pozwolą sprawdzić, czy zastosowano określone pigmenty dla wzmocnienia symbolicznego wydzźwięku tych przedstawień.

Rezultaty projektu pozwolą uzyskać szczegółową charakterystykę roli tkanin w rytuałach Nowego Państwa, rzucając światło na głębokie teologiczne i kulturowe znaczenie zawarte w tych starożytnych płótnach, oraz wzbogacą rozumienie starożytnych rytuałów i ich zawilej dynamiki społeczno-religijnej.