

## **Kultura psychodeliczna w Polsce: praktyki i dyskursy**

Określenie „rewolucja psychodeliczna” zazwyczaj przywołuje skojarzenia z kontrkulturą hipisowską lat sześćdziesiątych. Figura „odlatującego na kwasie” hipisa, reprodukowana w niezliczonych tekstach kultury popularnej, bez wątpienia zdominowała popularne wyobrażenia na temat tego zjawiska. W ostatnich latach temat substancji psychodelicznych powoli przebija się jednak do głównego nurtu debaty publicznej na całym świecie. Po wielu latach stygmatyzacji i związanych z tym ograniczeniach możliwości prowadzenia badań nad psychodelikami, rosnąca liczba ośrodków badawczych otrzymuje finansowanie na prowadzenie nowatorskich badań nad potencjalnym zastosowaniem tych substancji m.in. w terapii chorób i zaburzeń psychicznych. Wielu specjalistów twierdzi, że żyjemy obecnie w okresie „psychodelicznego renesansu”. W jaki sposób tzw. „zwrot psychodeliczny” znajduje odzwierciedlenie w polskiej kulturze i społeczeństwie?

Celem tego projektu jest zbadanie kulturowego i społecznego fenomenu dzisiejszego renesansu psychodelicznego z perspektywy dyskursów, praktyk i estetyk związanych z różnymi sposobami używania substancji psychodelicznych przez członków współczesnych wspólnot psychodelicznych w Polsce. Jakim wpływ ma dziedzictwo amerykańskiej rewolucji psychodelicznej z lat sześćdziesiątych na współczesne subkultury psychodeliczne? Jak rozumieć związki psychodelików z duchowością, zdrowiem psychicznym, świadomością ekologiczną? Jaki jest związek pomiędzy tymi substancjami a szerzej rozumianą sceną psychodeliczną w Polsce, na którą składają się różne wydarzenia, festiwale, ceremonie, i która wyraża się poprzez muzykę i estetykę psychodeliczną? Czy psychodelia nadal stanowi alternatywny nurt w kulturze, czy stopniowo przedziera się już do mainstreamu?

Projekt zakłada zbadanie kultury psychodelicznej z dwóch powiązanych ze sobą perspektyw. Analizie zostaną poddane oddolne społeczne praktyki (ceremonie, wydarzenia, festiwale) oraz kulturowe znaczenia przypisywane substancjom psychodelicznym przez różne grupy psychodelicznych entuzjastów i aktywistów, a także to, jak kultura psychodeliczna jest wyrażana poprzez ucieleśnione doświadczenia, muzykę, i warstwę wizualną. W ramach badań zostanie również prześledzony zmieniający się status substancji psychodelicznych w różnych rodzajach konkurujących ze sobą dyskursów: medycznym, duchowym, ekologicznym, kulturowym. Łącząc ze sobą pogłębione wywiady etnograficzne, obserwacje uczestniczącą, badania muzyki psychodelicznej i krytyczną analizę dyskursów, zespół badawczy prześledzi połączenia, kontynuacje i punkty zerwania, które miały wpływ na ukształtowanie współczesnej kultury psychodelicznej postrzeganej zarówno jako zjawisko lokalne, jak i ponadnarodowe, przez lata funkcjonujące na marginesie, choć w ostatnim czasie stopniowo przenikające do głównego nurtu debaty publicznej w Polsce.

Projekt badawczy ma szansę wypełnić widoczną lukę w polskim stanie badań, proponując kompleksowe i krytyczne ujęcie zarówno współczesnego funkcjonowania różnych wspólnot psychodelicznych w Polsce, ich historycznych i kulturowych ekspresji, jak i zmieniającego się statusu oraz roli przypisywanej substancjom psychodelicznym w publicznej debacie. Wymiernym rezultatem projektu będzie publikacja artykułów naukowych oraz wystąpienia konferencyjne na krajowych i międzynarodowych konferencjach.