

WSPÓŁCZESNA IRLANDZKA POEZJA EKSPERYMENTALNA: MIĘDZY WITALISTYCZNĄ MATERIA A WYCOFANYMI OBIEKTAMI

Proponowany projekt poświęcony jest twórczości sześciu współczesnych irlandzkich poetów eksperymentalnych – Geoffrey'owi Squires'owi, Trevorowi Joyce'owi, Maurice'owi Scully, Billy'emu Millsowi, Randolphowi Healy oraz Catherine Walsh. Celem jest krytyczne omówienie technik poetyckich, które poeci ci stosują, aby przyrzeć się światu pozaludzkiemu oraz użyczyć mu głosu. Korzystając z zasobów konceptualnych witalistycznego materializmu oraz ontologii obiektów, dwóch prężnie rozwijających się szkół filozofii, niniejszy projekt pokazuje, że twórczość wspomnianych poetów oferuje formułę językowego wyrażania podmiotowości materii, która to materia jednocześnie pozostaje wycofana, a jej istota wymyka się ludzkiemu oglądowi.

Biorąc pod uwagę rosnące znaczenie twórczości Squiresa, Joyce'a, Scully'ego, Millsa, Healy'ego i Walsh jako przedstawicieli współczesnej irlandzkiej poezji innowacyjnej, ale też jako ważnych postaci anglojęzycznej literatury eksperymentalnej w ogóle, niniejszy projekt jest pionierską próbą opisu tych ważnych poetyk.