

Ikonografia, wiedza i rozrywka. Kolekcja grafik Charles'a de Montalemberta

W krakowskiej Bibliotece Naukowej Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk przechowywana jest kolekcja grafik francuskiego XIX-wiecznego pisarza i polityka, Charlesa de Montalemberta. Mąż stanu, nazywany „przyjacielem sprawy polskiej”, sympatyzował z polskimi dążeniami do odzyskania niepodległości i na rok przed swoją śmiercią (1869) ofiarował swoją kolekcję Bibliotece Polskiej w Paryżu. Po I wojnie światowej zbiór został przeniesiony do księżnicy w Krakowie.

Kolekcja zawiera grafiki XVIII i XIX wieczne w różnych technikach i była uporządkowana wg tematyki grafik. Zawiera sceny religijne, tematy historyczne, wizerunki zabytków architektury, portrety sławnych postaci historycznych i współczesnych.

Celem projektu jest analiza zbioru Charlesa de Montalemberta i na jej podstawie opracowanie sposobu badania XIX-wiecznych kolekcji ikonograficznych. Życie i twórczość pisarska i polityczna Montalemberta nakazują poszukiwać kontekstu dla jego kolekcjonerstwa we Francji i w Wielkiej Brytanii (skąd pochodziła jego matka i dokąd chętnie wracał przez całe życie).

Rezultatem przeprowadzonych badań będzie propozycja nowego spojrzenia na zjawisko kolekcjonowania wizerunków ikonograficznych w XIX wieku. Co ważne, będzie to praca pionierska, gdyż jak dotąd kolekcje ikonograficzne w wąskim stopniu pojawiały się w badaniach nad kolekcjonerstwem, także na forum międzynarodowym.