

Krytyka traktatu "Het Schilder-Boeck" (Księga o malarstwie) i śledzenie migracji mistrzów flamandzkich (XV-XVI wiek)

Niniejszy projekt ma za zadanie analizę zjawiska emigracji i jej różnorodności, studiując wędrowni artystów wykształconych we Flandrii w XV i XVI wieku. Migracje artystyczne oprócz rozpowszechniania ikonografii, techniki oraz stylu twórców niderlandzkich stanowiły jeden z czynników rozwijających uniwersalizm sztuki i kultury w renesansowej Europie. Dzięki badaniom nad artystami migrującymi, możliwym będzie poznanie ich międzynarodowych doświadczeń, recepcji innych kultur w ich sztuce oraz sprawdzenia w jaki sposób krótkie wyprawy, bądź wieloletnie pobyty na obczyźnie ukształtowały ich indywidualny styl artystyczny. Tematyka ta pozwala na zrozumienie migracji jako jednego z wielu procesów kulturotwórczych, dzięki któremu artyści nie tylko doskonalili swoje umiejętności w zupełnie innych warunkach od tych które znali na co dzień, ale również jako zjawiska integracji różnorodnych środowisk artystycznych.

Do zbudowania podstawy teoretycznej w celu zrozumienia zjawiska migracji, oprócz uwzględnienia tradycyjnych metod historii sztuki, takich jak analiza formalna, ikonografia, ikonologia, badania planowane w projekcie uwzględnią perspektywy innych dziedzin nauk humanistycznych oraz społecznych, między innymi historii, socjologii, antropologii oraz digital humanities. Na podstawie źródeł archiwalnych z Archiwum Miejskiego w Antwerpii, Archiwum Narodowego w Brukseli, Biblioteki Miejskiej w Brugii oraz publikacji „Het Schilder-Boeck” [Księga o malarstwie] Karla van Mandera, autora traktatu o sztuce analizującego dzieła i życie artystów flandryjskich, niniejszy projekt wyselekcjonuje bohaterów, nad których przemieszczeniem się będą prowadzone rozważania. W celu zorganizowania zebranych danych zastosowane zostanie studium H-GIS (Historical geographic information system), pozwalające na lokalizowanie poszczególnych twórców na mapie oraz nakreślenia głównych linii emigracji artystycznych niderlandzkich mistrzów. Niniejsza baza danych pozwoli na wizualne poznanie migracji twórców, ale również będzie stanowiła podstawę do kolejnych badań oraz nowych pytań badawczych nad zagadnieniem recepcji niderlandzkich wzorców artystycznych. Po przez poznanie motywacji, sytuacji ekonomicznej, warunków podróży, ale i wymiany artystycznej, projekt ten przyczyni się do zrozumienia zjawiska migracji jako stałego elementu życia człowieka, dzięki któremu możliwe jest zrozumienie innych kultur w celu wzbogacenia własnych doświadczeń. Dodatkowo, projekt ten ukazuje w jaki sposób migracje artystów wpłynęły na kształtowanie się wspólnej świadomości oraz tożsamości kulturowej w Europie nowożytnej.