

Refleksja naukowa nad mediami cyfrowymi rozwijana jest w obszarach, w których rozwija się cyfrowe technologie (Stany Zjednoczone, Zachodnia Europa). W ostatnich latach widoczne są jednak tendencje w kierunku **decentracji mediów cyfrowych**. Proponowany projekt prezentuje krytyczne podejście do **hegemonicznych narracji w obszarze mediów cyfrowych**. Punktem wyjścia jest założenie, że jest więcej historii mediów cyfrowych do opowiedzenia.

Celem projektu **DEMOSCENA ATARI** jest zrozumieć jak lokalny kontekst (ekonomiczny, geopolityczny) oddziałuje na kreatywne, oddolne, autonomiczne używanie mediów cyfrowych. Projekt zakłada kompleksowe badanie demosceny 8 bitowego komputera Atari, która najmocniej rozwinęła się w Polsce, Niemczech, Czechach i Słowacji. Demoscena to europejskie pole produkcji kulturowej, którego ważnym aspektem jest postawienie w centrum platformy, przewyciężanie jej ograniczeń oraz prezentacja jej możliwości. Komputer Atari będzie badany zarówno z perspektywy historycznej, jak i współczesnej, jako tzw. zombie-komputer (martwy komercyjnie, ale ożywiony przez fanów) używany aktualnie do celów twórczych.

Projekt **DEMOSCENA ATARI** składa się z badań procesu **udomowienia komputera**, jak i badań nad **dzielami cyfrowymi** (dema, intra, fikcja interaktywna, magi), ale także badań nad peryferiami, urządzeniami, rozszerzeniami tworzonymi przez dekady przez użytkowników w celu zwiększenia możliwości komputera. Kluczowe także dla projektu jest badanie **społeczności** afiliowanej przy komputerze Atari.

**DEMOSCENA ATARI** to prace z zakresu archeologii mediów, która będą prowadzone w **labie** zarządzanym przez kierownika projektu na Uniwersytecie Jagiellońskim, który wyposażony jest w unikalny lokalny sprzęt, bez którego proponowany projekt nie mógłby zostać zrealizowany. Laboratoryjny charakter projektu zakłada skupienie się na produkcji i praktyce, bardziej niż opisie i teorii oraz zakłada rozwinięcie całościowego modelu pracy w labie.

**DEMOSCENA ATARI** to projekt ryzykowny: z jednej strony proponowany jest **innowacyjny model humanistyki**, nie istnieją żadne podobne projekty badawcze, do których można porównać proponowany projekt.



8 bitowe Atari 130 XE z kolekcji labu prowadzonego przez kierownika. Jedna z najważniejszych platform na demoscenie, posiada wiele ograniczeń sprzętowych, które demoscenerzy starają się przekraczać



Silly Venture United Atari Scene Art Festival: największy na świecie zlot fanów komputera Atari w Gdańsku. Zwykle gromadzi około 400 użytkowników komputera, którzy prezentują w ramach konkursu ponad 100 nowych prac.



Laboratorium na Uniwersytecie Jagiellońskim, w którym zgromadzono kolekcję platform i utworów cyfrowych charakterystycznych dla Środkowej i Wschodniej Europy. Laboratorium działa od 2016 roku, używane jest do prac naukowych i dydaktyki. Kierownik laboratorium: dr hab. Piotr Marecki, Prof. UJ