

## **Cel projektu**

Projekt ma na celu zbadanie i zinterpretowanie *performatywnej strefy* tzw. Kolonii Godności („Colonia Dignidad”), pseudochrześcijańskiej sekty założonej przez niemieckich ekspatriantów w Chile w 1961 roku, w której przez dziesięciolecia bezkarnie popełniano rozmaite zbrodnie i notorycznie łamano prawa człowieka. W ramach projektu podjęta zostanie próba udowodnienia roboczej hipotezy, że umiejętne kultywowanie przez „Kolonie” własnego (zmitologizowanego) wizerunku jako pracowitej i pobożnej społeczności, nastawionej na działania dobrotliwe, stanowiło ważny czynnik umożliwiający jej działalność przez tak długi okres czasu.

## **Opis badań**

Wstępne ustalenia pokazują, że performatywna strefa „Kolonii” to rozległy obszar, na który składają się:

- (1) różnorodne rytuały i celebracje, a także pokazy gimnastyczne oraz występy teatralne i muzyczne kolonistów, te ostatnie często wykorzystywane jako część złożonych działań propagandowych i PR-owych wspólnoty;
- (2) performanse przywódcy enklawy, Paula Schäfera, zręcznego manipulatora, charyzmatycznego kaznodziei i animatora;
- (3) „Kolonie”-jako-performans (czyli umiejętne „odegranie” bawarskiej wioski u podnóża Andów, a nie Alp), a także
- (4) szereg akcji protestacyjnych skierowanych zarówno przeciwko Schäferowi i jego akolitom, jak również organizowanych przez niego i przez jego popleczników.

Działania te zostaną przestudiowane, przy uwzględnieniu ich kontekstów historycznych i politycznych oraz ich konsekwencji i następstw.

Badania w ramach projektu opierać się będą na źródłach tekstowych, dźwiękowych, wizualnych i audiowizualnych, a także odwoływać do rozmaitych dyskursów: akademickiego, dziennikarskiego i osobistego. W toku projektu wstępna hipoteza skonfrontowana zostanie ze źródłami archiwalnymi, istniejącymi ustaleniami uczonych chilijskich i niemieckich oraz stanowiskami wybranych członków wspólnoty, przedstawicieli organizacji broniących praw człowieka oraz dokumentalistów, podejmujących w swym namyśle i pracach temat „Kolonii”.

## **Uzasadnienie**

„Colonia Dignidad” była swoistą *czarną dziurą*, która „zasysa” rozmaite problematyczne kwestie, takie jak odpowiedzialność prawna i moralna, upamiętnienie, restytucja finansowa i moralna, a także metody radzenia sobie z traumą psychiczną. Problemy te pozostają w większości nierozwiązane w społeczeństwie chilijskim i niemieckim, w których procesy poszerzonej i pogłębionej krytycznej oceny „Kolonii Godności” przyspieszyły dopiero niedawno, co wiązać należy z sukcesem przeboju kinowego *Kolonia* w reżyserii Florianu Gallenbergera z 2016 roku. Wydaje się jednak, że wielowymiarowa i interdyscyplinarna debata naukowa na temat „Kolonii” dopiero nabiera tempa. Projekt ma ambicję przenieść ją poza kontekst chilijski i niemiecki, gdzie rozwija się ona obecnie. Podejmowany temat jest istotny, ponieważ działania „Kolonii Godności” skupiają jak w soczewce kluczowe wyzwania, z jakimi borykał się świat w ciągu sześciu minionych dekad, a które obejmują: powojenną traumę, zimnowojenne podziały i konflikty, religijny fanatyzm i seksualne wykorzystywanie nieletnich.

## **Najważniejsze efekty**

Zbadanie strefy performatywnej „Kolonii” przyczyni się do powstania pełniejszego jej obrazu i dokładniejszego zrozumienia problemów moralnych, prawnych i psychologicznych, wiążących się z jej funkcjonowaniem. Co więcej, interdyscyplinarne badania prowadzone w ramach projektu wzbogacą rosnący dorobek badawczy studiów performatywnych i kulturoznawstwa oraz przyczynią się do udoskonalenia ich metodologii. Z kolei udostępnienie wyników badań w anglojęzycznych publikacjach akademickich wypełni lukę, jeśli chodzi o brak materiałów naukowych na temat „Kolonii” w języku angielskim i pomoże oddać sprawiedliwość tej istotnej sprawie, której znaczenie dla pełniejszego zrozumienia późnej nowoczesności jest niebagatelne.