

GLOBALIZOWANIE HISTORII WYSTAW SZTUKI KOBIET

Od początku intensyfikacji procesu profesjonalizacji sztuki kobiet pod koniec XIX wieku do dziś organizowane są zbiorowe wystawy, w których biorą udział tylko artystki. Były one organizowane jako przedsięwzięcia krajowe i międzynarodowe. Prowadzone do tej pory badania koncentrowały się niemal wyłącznie na projektach krajowych. Celem tego projektu jest zbadanie niezwykle istotnego, ale dotychczas nieprzeanalizowanego aspektu tego zjawiska - jego międzynarodowego wymiaru. Badania skupią się na transnarodowym obiegu artystek i - przede wszystkim - idei dotyczących kobiet. W tym projekcie postrzega się wystawy sztuki kobiet jako medium i/lub katalizator tej cyrkulacji.

Historie sztuki kobiet i artystek pisane są przede wszystkim z perspektywy wewnętrznej, czyli z perspektywy kobiecych wysiłków. Nie podważając znaczenia sprawczości kobiet, projekt ten przesuwa punkt ciężkości na analizę tego, jak ich działania są osadzone w geopolityce i w jakim stopniu są od niej zależne. Pokaże on działania wystawiennicze kobiet jako zjawisko globalne, związane z porządkiem geopolitycznym świata (sztuki).

Dyskusja o tym, jak zglobalizować historię wystaw sztuki kobiet powinna być postrzegana jako element szerszej debaty o podważaniu hegemonii dyskursu historii sztuki tworzonego w świecie zachodnim. Projekt ten włącza się w tę debatę z przekonaniem, że globalizacja historii sztuki jest procesem ciągłym i wymagającym nieustannej weryfikacji.

W tym projekcie punktem wyjścia dla badania transnarodowego obiegu idei dotyczących kobiet poprzez wystawy sztuki kobiet będzie Polska. Analizom zostaną poddane trzy grupy wystaw: międzynarodowe wystawy sztuki kobiet, w których uczestniczyły Polki (organizowane poza Polską i w Polsce), wystawy zbiorowe artystek polskich organizowane za granicą oraz wystawy zbiorowe artystek zagranicznych organizowane w Polsce. Badania będą obejmowały stosunkowo długi okres, od 1918 r. do dziś, a więc różne okresy historyczne. Jednym z najważniejszych założeń projektu jest to, że zakres geograficzny nie jest z góry określony, ale będzie wynikał z badań przeprowadzonych w pierwszym etapie projektu.

Projekt da wgląd, z pewnej perspektywy, w globalną historię wystaw sztuki kobiet. Pokaże nieoczekiwane kierunki obiegu idei dotyczących kobiet i zaskakujące sojusze, które do niego doprowadzały. Zakłada się również, że sposób globalizowania historii sztuki opisany i przetestowany podczas tych badań, na przykładzie historii wystaw sztuki kobiet, będzie mógł mieć zastosowanie w innych podobnych projektach badawczych.