

Literatura autobiograficzna, choć zróżnicowana i wielowątkowa, tworzy we współczesnej literaturze argentyńskiej (2000-2020) wyraźny, oddzielny nurt. Pisarze różnych pokoleń, włączając się w różnorodne prądy światopoglądowe i artystyczne prezentują poprzez swoje autonarracje szczególny punkt widzenia zarówno na teraźniejszość (zaangażowanie w działalność ruchów społecznych, doświadczenie wykluczenia, cielesność, procesy tożsamościowe), jak i najbliższą przeszłość (dyktatura, opór, postpamięć).

Rosnącemu zainteresowaniu czytelników ucieleśnionymi tekstami autobiograficznymi pisarzy argentyńskich nie towarzyszą prace teoretyczne, ani refleksja metodologiczna. Najnowsza literatura autobiograficzna, choć niezwykle oryginalna, nie doczekała się też w Argentynie syntetycznego, zbiorczego omówienia, mimo że są to teksty intrygujące teoretycznie i istotne społecznie. Celem projektu jest wyjście naprzeciw temu zapotrzebowaniu, czyli zbadanie i opisanie najnowszych tendencji (2000-2020) związanych z rozwojem *life- and memory- writing* oraz rekonceptualizacja badań nad ucieleśnionym pisarstwem autobiograficznym.

Pytania badawcze: a) Jaki obraz rzeczywistości społecznej wyłania się z najnowszych argentyńskich autonarracji? b) W jaki sposób zwrot w stronę ciała i cielesności modyfikuje narrację autobiograficzną i jakie nowe elementy do niej wnosi? c) W jaki sposób nowe, ucieleśnione autonarracje traktują kwestię historii i pamięci? d) Jakie gry społeczne toczą się w literaturze autobiograficznej Argentyny XXI wieku?

Hipotezy badawcze: a) W XXI wieku następuje zwrot w stronę nowych, politycznych narracji autobiograficznych; b) Wraz ze zwrotem w stronę politycznej autonarracji ciało staje się kluczowym elementem oraz wyłania się nowy rodzaj podmiotu (podmiot przeżywający cielesnie rzeczywistość, relacyjny i zaangażowany społecznie), c) Widzimy konieczność wypracowania nowego modelu badań dla argentyńskiej literatury autobiograficznej w dialogu z istniejącą już metodologią i teorią.

Wyniki badań wstępnych wskazują na to, że mamy do czynienia z odnową gatunku, ścieraniem się różnych tendencji i stopniowym odrzuceniem typowych dla wcześniejszych autobiografii egoizmu, indywidualizmu oraz ponowoczesnych koncepcji końca historii i końca ideologii.

Cele projektu: a) rekonceptualizacja głównych problemów badań nad *life- and memory- writing* w Argentynie w perspektywie najnowszych zdobyczy w humanistyce, b) stworzenie panoramy autobiograficznej literatury argentyńskiej ostatnich dwudziestu lat, c) rozpoznanie jej miejsca i specyfiki na tle literatury argentyńskiej, d) wyodrębnienie najbardziej charakterystycznych nurtów ucieleśnionej autobiografii, e) analiza zawartego w niej obrazu rzeczywistości społecznej oraz kwestii zaangażowania społecznego.

Polem szczególnego zainteresowania zespołu są literackie strategie tworzenia tożsamości indywidualnej i zbiorowej oraz zaświadczone w tekście analiza rzeczywistości społecznej, a także podejmowane w literaturze autobiograficznej próby performatywnego włączania się w dyskusje i spory dotyczące wspólnoty. Wobec przemian społecznych zachodzących obecnie w krajach hiszpańskojęzycznych, szczególnie w Argentynie, których dążeniem jest emancypacja wykluczonych, niezbędne są badania umożliwiające redefinicję pojęcia zaangażowania społecznego literatury autobiograficznej lub jego braku.

Ze względu na specyfikę kontekstu historycznego i aktualne zmiany społeczne, mamy zamiar podjąć takie kwestie jak ucieleśniona i relacyjna autobiografia w perspektywie badań nad pamięcią i traumą. Zainteresowanie *memory studies* wynika z założenia, że argentyńskie autonarracje kształtują się pod wpływem traumatycznych wydarzeń historycznych, wciąż obecnych w świadomości zbiorowej i praktykach dyskursywnych stosowanych przez ruchy społeczne.

Metodologia: Prowadzone badania będą miały charakter historycznoliteracki, teoretycznoliteracki, analityczny, kulturowy: a) **charakter historycznoliteracki:** zbadanie najnowszych tendencji autobiograficznych w Argentynie w perspektywie wcześniejszych ustaleń na polu historii literatury argentyńskiej, b) **charakter teoretycznoliteracki:** rekonceptualizacja głównych założeń badań gatunkowych nad autobiografią w Argentynie w perspektywie nowych orientacji w humanistyce, c) **charakter analityczny:** sprawdzenie hipotez badawczych poprzez analizę wyłonionego korpusu, d) **charakter kulturowy:** analiza autobiografii w dialogu z dyskursem społecznym, analiza zapisu znaczenia ruchów społecznych w tekście literackim, gier społecznych toczących się w dyskursie.

Efektom prac zespołu będzie opracowanie sześciu artykułów w języku hiszpańskim oraz maszynopisu wieloautorskiej monografii.