

## ***Sounding out survival: Wylesianie i praktyki dźwiękowe w Ajusco Green Belt, Meksyk***

### *Streszczenie popularnonaukowe (1 strona, Pol/angielski)*

Zmiany klimatu i załamanie środowiskowe są zazwyczaj opowiadane wizualnie, czy to za pomocą wykresów dokumentujących wzrost poziomu morza lub temperatury, czy też obrazów topniejących pokryw lodowych czy płonących lasów. Są one rzadziej rozumiane jako zjawiska fonetyczne. Jednak dźwięk jest ważnym obszarem, w którym ludzie doświadczają załamania środowiskowego i reagują na nie. Jest to medium, w którym odzwierciedlają się konflikty, prowadzące do kryzysu klimatycznego i środowiskowego.

W samym środku załamania środowiskowego, lasy świata są coraz częściej uznawane za zasoby naturalne nieodzowne dla przetrwania planety. W tym kontekście jednak każdego roku morduje się setki obrońców ziemi – w tym wielu wielu tubylców – w tym samym czasie, gdy rząd i społeczeństwo obywatelskie podejmują wysiłki na rzecz „ponownego zalesienia” i „rekultywacji”.

To, co jest tu badane jako "praktyka dźwięku", stanowi mało uznany, ale kluczowy aspekt takich działań regenerujących środowisko. Dźwięk stanowi rejestr komunikacji często uznany za zdolny połączyć człowieka i „post-człowieka”. W Ajusco Green Belt słyszenie i wydawanie dźwięków jest sposobem na zapewnienie sobie bezpieczeństwa podczas poruszania się w tym terenie i ingerowania w niego. W kontekście lasów zagrożonych, dźwięk może być również oznaką niebezpieczeństwa. Osobom odwiedzającym ten teren i jego mieszkańcom, parki narodowe zapewniają przerwę od miejskiego hałasu. Ludzie starają się odróżnić dźwięki ptaków i owadów; włączają tubylcze rytuały do tego repozytorium dźwięków, i uczą się nowego słownictwa, aby je zrozumieć. Doświadczenie to może być zakłócone przez działalność osób prowadzących nielegalną wycinkę lasów, czasami związanych z kartelami narkotykowymi. Mieszkańcy pobliskich społeczności szybko uczą się rozróżniać różne grupy na podstawie dźwięków, jakie te wydają podczas wycinki drzew. Te strategie oparte na słuchaniu są również coraz częściej używane przez służby bezpieczeństwa, w celu ochrony tych przestrzeni. W końcu, to właśnie z muzyki korzysta się, by wyobrazić sobie świat przyrody i wchodzić z nim w interakcje emocjonalne. Do tego działania często angażuje się też rdzenne języki Meksyku.

Celem tego projektu jest zrozumienie, w jaki sposób muzyka i dźwięk są wykorzystywane przez ludzi jako pomoc w negocjowaniu niestabilnego terytorium. Bada złożoną interakcję między słuchaniem, tworzeniem dźwięku a światem przyrody. Założeniem tych badań jest to, że dźwięk jest repozytorium przydatnych informacji: pozwala ludziom zrozumieć i poruszać się w wielu różnych otoczeniach. Ale dźwięk jest również afektywny. Ludzie muszą przyzwycząć się do niektórych dźwięków i nauczyć się odruchowo na nie reagować. W okolicznościach konfliktu, dźwięk również koduje traumę. Z obu tych powodów ważne jest, aby badać miejsca dźwiękowych spotkań i zmian; gdzie różne grupy stykają się ze sobą i współpracują na rzecz wspólnych celów związanych z naturalnym środowiskiem.

Parque Nacional Cumbres del Ajusco, park narodowy na południe od Meksyku, który stanowi miejsce proponowanego badania, jest jednym z takich terenów. Choć jest to obszar chętnie odwiedzany przez turystów i miłośników dzikiej przyrody, dotrzeć trzeba do niego przez bardzo niebezpieczną, zurbanizowaną część Miasta Meksyk. Mieszkańcy Santo Tomas Ajusco i San Nicolas Totolapan, na jego obrzeżach, przyzwyczajają się więc zarówno do dźwięków miejskich, jak i do lasu. Uczą się również rozpoznawać dźwięki wynikające z nadmiernej eksploatacji zasobów naturalnych – zwłaszcza te dźwięki, które zwiastują niebezpieczeństwo.

Celem *Sounding Out Survival* jest odkrycie sposobów, w jakie obrońcy ziemi i osoby pracujące na rzecz ponownego zalesiania, rozwijają repertuar technik słuchania - co nazywa się tutaj "praktyką dźwięku" - aby pomóc im w negocjowaniu niepewnego terenu. Tutaj pojęcie "**sounding out**" jest kluczem, oznaczającym formę eksperymentalnego i adaptacyjnego eksplorowania dźwięków. *Sounding Out Survival* użyje etnografii, podzielonej na **wywiady częściowo ustrukturyzowane** (ok. 50) i wielomiejscową obserwację uczestniczącą. Projekt ten będzie również rozwijany wraz ze społecznością. Będzie on miał na celu zwrócić uwagę na pojawiające się lokalnie trudności i kreatywne sposoby, w jaki tubylcy starają się je załagodzić i przezwyciężyć.