

Archiving Girlhood: Self-Representations of Girls in Visual Culture and Literature (Archiwum dziewczyn: własne oblicza dziewczyn w kulturze wizualnej i literaturze)

W pracy doktorskiej zatytułowanej „**Archiwum dziewczyn: własne oblicza dziewczyn w kulturze wizualnej i literaturze**” tworzę i analizuję archiwum nowych reprezentacji dziewczyn i „dziewczyństwa” (*girlhood*) w kulturze amerykańskiej. Poprzez analizę wydanych po 2010 roku autobiografii, powieści graficznych i seriali stworzonych przed dwudziestoparoletnie kobiety, wyodrębniam główne cechy nowych „dziewczyńskich narracji” i badam jak zmieniają one wizerunek postaci dziewczyny, który funkcjonował dotychczas. W kulturze popularnej i mediach termin „dziewczyna” funkcjonuje jako oczywisty i niewymagający objaśnień, jednak samo umiejscowienie tego słowa w różnych kontekstach, ukazuje jego kulturowe i społeczne asocjacje. Jednocześnie, wizerunek młodych kobiet odwzorowuje szersze zmiany zachodzące w społeczeństwie amerykańskim.

„Dziewczyństwo” definiuję w pracy jako stan bycia dziewczyną i używając terminu „dziewczyństwo” zamiast „dziewczęć”, zaznaczam odejście od uległości i łagodności łączonej często z postacią dziewczyny, sygnalizuję nową formę tożsamości, kojarzoną z buńczucznością, niezgodą na istniejące role społeczne i płciowe. Podczas gdy w latach 90. dziewczyna często uosabiała siłę, ambicję i nowoczesność, a kulturę i media zdominowało hasło *girl power*, po roku 2010 można zauważyć wyraźną zmiany w funkcjonowaniu dziewczyny w kulturze amerykańskiej. Po pierwsze, „dziewczyny” to coraz częściej dwudziesto- i trzydziestoparoletnie młode kobiety. Bohaterkom daleko do silnych postaci kobiecych, wręcz przeciwnie – otwarcie dzielą się słabościami i kierują uwagę widzów i czytelników na swoje porażki. Nie czują się dorosłe, czego jednym z przykładów jest utożsamianie się z terminem „dziewczyna” zamiast „kobieta”. Po drugie, w ciągu ostatnich dziesięciu lat, młode twórczyni zyskały szansę, żeby samodzielnie opowiedzieć o swoich doświadczeniach. Dziewczyńskie narracje powstają z perspektywy dwudziestoparolatek, a nie dojrzałych kobiet.

Szeroko rozpoznawalnym i dyskutowanym przykładem dziewczczyńskich narracji jest serial *Dziewczyny* [*Girls*] (HBO, 2012-2017), na podstawie którego badacze i badaczki zaczęli definiować nowy typ bohaterki – a właściwie antybohaterki – obecny w telewizji, łącząc go z m.in. kryzysem ekonomicznym z 2008 roku. W mojej pracy pogłębiam analizę serialu *Dziewczyny*, jak również podobnych, lecz pomijanych w większości badań seriali *Broad City* (Comedy Central, 2014-2019) oraz *Niepewne* [*Insecure*] (HBO, 2016-). W pracy udowadniam, że fenomen dziewczczyńskich narracji jest obecny również poza medium telewizji – w literaturze i komiksie. Moja praca doktorska pozwala na interdyscyplinarne i kompleksowe zbadanie nowego typu bohaterki i innowacyjnych narracji, wychodząc poza analizę seriali telewizyjnych. Analizując zbiory autobiograficznych esejów (Leny Dunham, Issy Rae, Chloe Caldwell i Alidy Nugent) oraz autobiograficznych powieści graficznych (Julii Wertz, Sarah Andersen oraz Allie Brosh) charakteryzuję główne cechy „dziewczyńskich narracji”: 1) nacisk na porażkę i obnażenie własnych słabości, 2) potrzebę poczucia porozumienia między twórczynią a odbiorczynią (*relatability*) oraz 3) niekonwencjonalną czasowość – „utknięcie” w dziewczczyństwie. Podczas stypendium będę pracować nad ostatnim rozdziałem pracy, poświęconym zbiorom autobiograficznych esejów. Ponieważ część z nich jest autorstwa kobiet, które są też twórczyniami analizowanych seriali (Dunham oraz Rae), analiza przyczynia się do badań jak medium wpływa na możliwości reprezentacji dziewczczyństwa. Częścią pracy jest również próba zrozumienia tła społeczno-kulturowego, czyli warunków, które umożliwiły młodym kobietom większy udział w kreowaniu swojego wizerunku w kulturze i mediach oraz pozwoliły odnieść sukces komercyjny. Mój doktorat, powstający na styku dziedzin takich jak kulturoznawstwo, literaturoznawstwo, *American studies* oraz *girlhood studies*, pozwala na uaktualnienie pojęcia „dziewczyna” w kulturze amerykańskiej.