

Dotychczasowe badania nad greckimi inskrypcjami skupiały się na inskrypcjach jako tekstach literackich i historycznych. Naukowcy studiowali ich treść, język, formularz, podczas gdy celem mojego projektu będzie przebadanie inskrypcji jako zabytków kultury materialnej. Porzucenie historiograficznego i filologicznego podejścia do tematu na rzecz archeologicznego i epigraficznego ujęcia pozwoli mi spojrzeć na greckie inskrypcje i cały zwyczaj honoryfikacyjny z nowej perspektywy.

Projekt skupia się na lokalizacji uchwał honoryfikacyjnych w przestrzeni miejskiej greckich miast w okresie hellenistycznym i rzymskim. Jego głównym celem jest przebadanie jak kultura honoryfikacyjna i zwyczaj rycia inskrypcji wpływał na rozwój topografii miasta, jak aranżował przestrzeń publiczną, jak ją zmieniał na przestrzeni lat. W projekcie przebadane zostaną trzy ośrodki z Grecji Centralnej (Delfy, Ateny i Oropos) oraz Delos.

Projekt ma trzy główne cele badawcze:

- pierwszym jest przeanalizowanie wspólnych i wyróżniających się cech zwyczaju publikowania i rycia inskrypcji honoryfikacyjnych w Delfach, Atenach, Oropos i na Delos
- drugi to przebadanie lokalizacji inskrypcji i uchwał honoryfikacyjnych w przestrzeni publicznej oraz relacji pomiędzy publicznymi inskrypcjami i przestrzenią miejską
- trzeci cel skupia się na strategiach, jakimi zarówno lokalni mieszkańcy jak i obcokrajowcy posługiwali się, by zdominować przestrzeń publiczną. Jak wyglądała walka o najlepszą lokalizację dla inskrypcji?

Projekt jest interdyscyplinarny, gdyż stosuje archeologiczne, epigraficzne i, do pewnego stopnia filologiczne ujęcie tematu. Ponadto wpisuje się w międzynarodową dyskusję poświęconą powiązaniu inskrypcji z rozwojem topografii i aranżacji miast greckich w okresie hellenistycznym i rzymskim.