

## Popularnonaukowy opis badań

Późne średniowiecze nie było dla kobiet szczególnie łaskawym czasem. Co jednak, gdyby okazało się, że jedna z nich – zamężna matka czternaściorga dzieci – postanowiła wylać się z narzuconej sobie roli społecznej i zostać... świętą?

To, co mogłoby być sensacyjnym opisem współczesnego filmu jest – do pewnego, oczywista, stopnia – rzeczywistością życia Margery Kempe, średniowiecznej mistyczki angielskiej, twórczyni jednej z pierwszych autobiografii w języku angielskim. Mistyczka znana jest z podyktowanej pod koniec życia *The Book of Margery Kempe*. Manuskrypt *Księgi* zaginął na kilka wieków, odnaleziony zaś i zidentyfikowany został w 1934 roku przez Hope Emily Allen, która jako pierwsza próbowała wtedy stworzyć spójny opis kobiecego mistycyzmu. Wraz z renesansem badań nad średniowieczem, jaki nadszedł w latach 80-tych, powróciło również zainteresowanie Margery Kempe, do dziś pozostaje ona jednak w dużym stopniu na periferiach badań naukowych.

W swojej pracy badawczej planuję przedstawić dogłębną analizę postaci i *Księgi* mistyczki. Pierwsza część planowanej dysertacji podejmować będzie zagadnienia historyczne. Czy istotnie prześledzić możemy historię wykorzystania języka erotycznego do opisu relacji z boskością? Czy, i do jakiego stopnia, erotyczny na polu opis relacji Margery z Jezusem wpisuje się w ten trend? Czy każdy aspekt objawienia Kempe był unikalny, czy też może są jednak pewne punkty wspólne pomiędzy nią a innymi, współczesnymi jej mistyczkami, takimi jak na przykład Dorota z Mątówów? Jakie musiały być socjo-ekonomiczne uwarunkowania czasów współczesnych Kempe, aby możliwym było powstanie tak unikalnej autobiografii? W jakich realiach podejmowała ona swoje decyzje, i co może nam to mówić o miejscu kobiet w społeczeństwie? Te pytania posłużą za podwaliny współczesnej już analizy, której poświęcona będzie druga część dysertacji. Korzystając z warsztatu filozoficznego, zastanawiać się będę nad specyfiką objawienia i historii życia Kempe w kontekście podmiotowości, teorii tożsamości, kategorii wyznania, psychoanalitycznego wyparcia oraz statusu samego czasu – jako wiecznego teraz – w doświadczeniu mistycznym. Zgłębiać będę również recepcję *Księgi* Margery Kempe – co mówić nam ona może o zarówno minionych, jak i współczesnych czasach? Na meta-poziomie analizowanym będzie tutaj sam dyskurs. Co mówi nam o naszej rzeczywistości to, w jaki sposób decydujemy się czytać *The Book of Margery Kempe*? Zagadnienie to zaprowadzi nas do końcowej już interpretacji Margery Kempe w kontekście teorii feministycznych. Czy teoria performatywności płci może być pomocną przy interpretacji Margery Kempe? Czy możliwe jest współczesne przepisanie średniowiecznego podziału na *body* i *flesh*, tak, aby kategoria „mięsa” mogła zostać uznana za podmiotową i pozytywną?

W historyczno-literacko-filozoficznej analizie postaram się odpowiedzieć na wszystkie te pytania, umożliwiając lepsze zrozumienie zarówno realiów świata Margery Kempe, jak i świata współczesnego, pozwalając zamierzczłym ideom odzyskać dziś nowe życie, ale również wykorzystując je do poszerzenia naszego zrozumienia specyfiki samych *medieval feminist studies*, jak i zrozumienia płynnego dyskursu kulturowo-społecznego, w którym się znajdujemy.