

Moje badania sytuują się na pograniczu teatrologii, filmoznawstwa oraz kulturoznawstwa. Głównym moim zainteresowaniem badawczym są teoria i historia aktorstwa, ze szczególnym naciskiem na transmisję rosyjskiego systemu gry aktorskiej („system” Konstantego Stanisławskiego) na ziemię amerykańską i jego transformację w swój amerykański odpowiednik, czyli aktorstwo Metody. Celem moich badań jest wykazanie, jak bardzo amerykańska sztuka teatralna i filmowa zakorzeniona jest w tradycjach europejskich, a także zbadanie, jakie czynniki umożliwiły amerykańskim artystom transformację i adaptację tych tradycji i to do tego stopnia, że wytworzony przez nich styl gry aktorskiej zaczęto uważać za fundamentalnie amerykański – a jednocześnie niezwykle znaczący w kształtowaniu głównego nurtu kultury popularnej.

Zatem głównym celem mojego projektu jest:

- zbadanie głównych punktów pedagogicznej spuścizny Stanisławskiego oraz jego amerykańskich naśladowców,
- zbadanie, na czym polegał trening aktorski stosowany w amerykańskich studiach i laboratoriach teatralnych zakładanych na kolejnych etapach rozwoju „systemu”, ze szczególnym uwzględnieniem The American Laboratory Theatre (placówki, w której Ryszard Bolesławski oraz Maria Uspenskaja przekazywali kolejnym generacjom amerykańskich aktorów swoją wiedzę o „systemie”, którą nabyli dzięki bezpośredniej współpracy ze Stanisławskim) oraz The Group Theatre (tworzonej w znacznej mierze przez uczniów R.B. i M.U.),
- zbadanie, jakie czynniki kulturowe, społeczne i socjologiczne umożliwiły adaptację „systemu” Stanisławskiego w Stanach Zjednoczonych,
- zbadanie, jakie czynniki wpłynęły na selektywność i cząstkowość wyżej wymienionych procesów transformacji i adaptacji „systemu”,
- zbadanie, jak dany rodzaj treningu aktorskiego wpłynął na styl gry wybranych aktorów (analiza aktorstwa).

Będę prowadzić badania z wykorzystaniem kwerend archiwalnych oraz analizy porównawczej różnych rodzajów treningu aktorskiego stosowanego w studiach i laboratoriach teatralnych na poszczególnych etapach rozwoju „systemu”. W celu zbadania, w jaki sposób te różne rodzaje treningu aktorskiego wpłynęły na styl gry amerykańskich aktorów, dokonam analizy wybranych produkcji Hollywood z perspektywy wykorzystanych środków aktorskiej ekspresji.