

### Popularyzatorski opis projektu

Projekt stawia sobie za cel prześledzenie i zmapowanie w geograficznej przestrzeni Subkontynentu Indyjskiego różnych kulturowych odmian funkcjonowania patronatu literatur, nauk i sztuk w regionalnych i transregionalnych wydaniach operujących w okresie 1674-1890. Okres ten to czas gwałtownych przemian społecznych i kulturowych towarzyszących politycznym wstrząsom związanym z upadkiem jednych i zacieklą rywalizacją innych potęg imperialnych. U jego początków sytuuje się wzrastająca ambicja do transregionalnej dominacji konfederacyjnej państwowości Marathów, kariera regionalnych państw środka (region Dekkanu), osłabienie imperialnej zależności od imperialnej dynastii Wielkich Mogołów, odmienne koleje fundowania państwowości na dalekim południu, rywalizacja europejskich przedsięwzięć handlowych na obrzeżach półwyspu, a u końca niekwestionowana rola potęgi politycznej Brytyjskiej Kompanii Wschodnioindyjskiej, która u szczytu swojej kariery skrywa głęboki kryzys wymagający interwencji państwa. Przemianom politycznym towarzyszy bezprecedensowa aktywność różnej proweniencji projektów misyjnych operujących z nierówną i asymetryczną intensywnością w różnych regionach, lecz nieodmiennie angażującą się w wprowadzanie adoptowanych technik druku inicjowanie regionalnych kultur druku, którym towarzyszyły działania na rzecz stabilizowania regionalnych języków literackich. Wprowadzanie nowych technologii, uruchamianie sieci obiegu tekstów i nowych idei, cyrkulacja obiektów kulturowych takich jak książka ze wzmagającą się intensywnością na coraz większych odległościach poczyna łączyć infrastrukturą sieciowej komunikacji promieniujące większe i mniejsze ośrodki nowego porządku obiegu tekstów i idei, które przejmują, współdziałają bądź zastępują wcześniejsze struktury patronatu prowadząc stopniowo do wyłaniania się nowego porządku w odmianach przynoszących w efekcie paralelne oblicza nowoczesności jako efektu nakładających się i wielorako złożonych relacji między aktorami reprezentującymi zarówno kolonizujących jak i kolonizowanych. Projekt ma ambicje sformułowania propozycji perspektywy badawczej integrującej podejścia właściwe naukom o kulturze, literaturze oraz komunikacji medialnej.