

Celem projektu jest rekonstrukcja poznawczego, komunikacyjnego i dramaturgicznego wymiaru znaczeń prezentowanych w humanistycznych ślubach, które zdaniem propagatorów humanistycznych ceremonii, stanowią alternatywę dla ich religijnych, a także cywilnych odpowiedników (według nich są one schematyczne i pozbawione „ideowych treści”). Śluby humanistyczne są w niniejszym projekcie rozumiane jako „społeczne performanse” definiowane za Jeffreyem Alexandrem jako proces społeczny, za pomocą którego aktorzy prezentują innym znaczenie swej społecznej sytuacji.

Projekt zakłada przeprowadzenie:

- jakościowej analizy treści scenariuszy performansów, przysięg, przemówień i tekstów kultury, które zawierają, z uwzględnieniem ich performatywnego (skuteczność, sprawcza moc), aksjologicznego (do jakich wartości się odnoszą) i symbolicznego (jakie znaczenia są w nich zawarte) wymiaru;
- wywiadów narracyjnych z głównymi aktorami (z młodymi parami) humanistycznych ślubów. Pozwolą one uzyskać osobistą narrację zogniskowaną wokół kluczowego wydarzenia, jakim jest ślub;
- obserwacji uczestniczących, które umożliwią poznanie środowiska, a także zebranie danych wizualnych (fotografii) i tekstowych (przemówienia, przysięgi, cytaty)
- analizy danych wizualnych, poszerzających i kontekstualizujących niewizualne dane empiryczne.

Przesłanką do podjęcia tej tematyki badawczej jest m. in. konieczność uzupełnienia i zaktualizowania dotychczasowych (nielicznych) publikacji na ten temat, a także brak kompleksowej analizy i interpretacji humanistycznych ślubów i znaczeń w nich prezentowanych. Realizacja badań wpłynie na rozwój socjologii i antropologii religii. Zakres i kierunek przemian tradycyjnej religijności wciąż jest przecież jednym z kluczowych zagadnień socjologii i antropologii religii. Poddanie humanistycznych ślubów analizie przyczyni się zatem do rozwoju tego kierunku badań na przykładzie kraju, który w Europie stanowi fenomen. Projekt przyczyni się zatem do rozwoju wiedzy o zmianach i procesach zachodzących w Polsce. Warto również dodać, że wydzźwięk humanistycznych ślubów nie jest czysto negatywny („brak religii”), ale zawierają one element pozytywny – miejsca po treściach religijnych mogą być uzupełniane innymi elementami i znaczeniami, a realizacja niniejszego projektu pozwoli na rekonstrukcję tych alternatywnych znaczeń. Ponadto zebrane dane pozwolą w przyszłości na badania porównawcze i przeprowadzenie analiz międzykulturowych dotyczących różnych kontekstów (na przykład Polski i Wielkiej Brytanii).