

Musicking assemblages: popular music and new materialism

Zwyczajowo myślimy o muzyce jako rezultacie działań człowieka. To my, ludzie, nakładamy formę na surową materię dźwięku, aby stworzyć muzykę. Jednakże zbiór teorii filozoficznych zgrupowanych pod mianem nowego materializmu podważa te założenia, ujmując materię nie jako pasywną, ale zdolną do samoorganizacji, a tym samym nie tylko stawiającą ograniczenia dla ludzkiej woli i działań, ale posiadającą określone predyspozycje do samodzielnej aktywności. Niniejszy projekt ma na celu zastanowienie się jak te przesłanki teoretyczne mogą wzbogacić nasze myślenie o muzyce oraz przyczynić się do lepszego rozumienia muzyki popularnej w kulturze współczesnej.

Badanie będzie więc obejmować, po pierwsze, filozoficzną refleksję teoretyczną, która będzie zmierzać do wypracowania nowego ujęcia muzyki i tego, czym może się ona stać. Christopher Small stworzył pojęcie „muzykowania”, aby przemyśleć muzykę jako działanie, jako coś, co ludzie robią lub praktykują w ramach różnych relacji. Niniejszy projekt idzie jednak o krok dalej i przekierowuje uwagę na bezosobowe procesy tworzenia układów, poprzez które różne byty i siły schodzą się, by wspólnie wytworzyć to, co konwencjonalnie rozumiemy pod pojęciem muzyki. Po drugie, badanie będzie obejmować określone przypadki owych układów muzykujących w obszarze muzyki popularnej. Szczególny nacisk zostanie położony na niejednorodne zjawiska, obejmujące różnorodne materialności w ich wzajemnym oddziaływaniu na siebie, takie jak albumy nagrywane z udziałem zwierzęcych muzyków lub fenomen filmów wideo z serii „misheard lyrics”.

Dotychczas badacze studiujący muzykę popularną zajmowali się przede wszystkim znaczeniami, które są przypisywane zjawiskom muzycznym. Niniejszy projekt ma zatem za zadanie poszerzenia tych podejść zarówno pod względem teoretycznym, jak i empirycznym. Innymi słowy, ma on na celu wypracowanie nowych konceptów oraz strategii analitycznych, a także przebadanie, przy ich pomocy, zjawisk, które dotąd wymykały się akademickim analizom. W rezultacie ma on dostarczyć sposobów myślenia o muzyce popularnej, które są lepiej dostosowane do specyfiki współczesnych czasów, którą charakteryzują wszechobecna łączność, technologie typu „smart”, oraz rosnące niepokoje ekologiczne. Poprzez gruntowne przebadanie materialnej złożoności układów muzykujących, niniejszy projekt przyczyni się do bardziej wszechstronnego rozumienia, jak procesy te przejawiają się w i wpływają na muzykę popularną.