

Popularnonaukowe streszczenie projektu (w języku polskim)

(Należy podać cel projektu, opisać jakie badania realizowane będą w projekcie oraz podać powody podjęcia danej tematyki badawczej - maksymalnie jedna strona zdefiniowanego maszynopisu)

Figura domu w literaturze migracyjnej może być rozumiana bardzo różnorodnie. Celem projektu jest podjęcie badań literackich nad anglojęzyczną twórczością emigrantów polskich i ich potomków w Kanadzie po 2010 roku w kontekście poszukiwania i redefiniowania pojęcia domu rozumianego jako własne miejsce w literaturze. W ramach tak zakreślonego celu badawczego analizie poddane zostaną pamiętniki, powieści, zbiory opowiadań czy powieści historyczne takich pisarek i pisarzy jak między innymi: Eva Stachniak, Andrew J. Borkowski, Aga Maksimowska, Kasia Jarończyk, Jowita Bydlowska, Ania Szado, Norman Ravvin, Bernice Eisenstein czy Anne Michaels. Wszyscy wymienieni pisarze reprezentują różne pokolenia emigrantów, łączy ich jednak to, iż mieszkają, tworzą i publikują w Kanadzie w języku angielskim. Wszyscy oni w jakimś stopniu mierzą się z własnym pochodzeniem, a więc z kwestią stosunku do ojczyzny własnej lub przodków, a przez swój głos współtworzą dyskurs diasporyczny i migracyjny. Głównym powodem podjęcia takich badań jest prawie zupełny brak studiów nad najnowszą literaturą 'polsko-kanadyjską,' nieobecność tych pisarzy, poza nielicznymi wyjątkami na polskim rynku literackim, a także niewielki udział badań nad twórczością tych pisarzy we współczesnym literaturoznawstwie anglojęzycznym. Ze względu na różnorodne formy i gatunki literackie, jakie wyżej wymienieni pisarze uprawiają, a także transgresje genologiczne, niemożliwe jest jedno podejście teoretyczne, stąd w projekcie zaproponowano eklektyczną metodologię badań wywodzących się z namysłu nad literaturą migracyjną i diasporyczną, postpamięcią, tzw. 'literaturą mniejszą' i jej związkom z literaturą kanoniczną z jednej strony i literaturą 'mainstreamową' z drugiej. Z tego również powodu, głównym elementem napięcia w tej literaturze jest jej hybrydyczność w podejściu do tytułowego pojęcia domu, jako figury przynależności i (nie)zakorzenienia, ale i doboru bardzo różnorodnych gatunków i stylów literackich.