

Projekt ma na celu udostępnienie poglądów z zakresu filozofii przyrody ważnego paryskiego filozofa, Jana z Janduno (1285/9-1328). Przez cel ten uznaje się w przedstawionym projekcie przygotowanie edycji filozoficznego komentarza tego autora do traktatu *De substantia orbis* (łac. *O substancji sfery niebieskiej*), napisanego przez arabskiego myśliciela Awerroesa. Wydanie to będzie edycją krytyczną, tj. opierać się będzie na rękopisach, w którym zachowały się kopie opracowywanego dzieła, a które stanowią podstawowy materiał źródłowy służący do ustalenia oryginalnej i autentycznej treści traktatu francuskiego filozofa. W trakcie trwania projektu materiał ten zostanie dokładnie opisany i wybrany będzie przekaz rękopiśmienny, uznany z najwierniejszą wersją oryginalnego tekstu traktatu. Ten rękopis stanowić będzie podstawę wydania, zaś równoległe z tekstem dzieła porównywane będą pozostałe przekazy, których najważniejsze lekcje, tj. warianty tekstowe, zostaną umieszczone w aparacie krytycznym umieszczonym pod tekstem Jandunczyka. Ponadto tekst traktatu zostanie opracowany od strony historyczno-filozoficznej, tzn. wszystkie źródła komentarza do *De substantia orbis*, a także analogiczne miejsca w innych pracach autora, zostaną wynotowane i skomentowane w aparacie historyczno-filozoficznym, który zamieszczony zostanie pod aparatem krytycznym. W tym aparacie mieścić się będą ponadto komentarze do późniejszej recepcji traktatu, który cieszył się szczególną popularnością tak wśród myślicieli późnego średniowiecza, jak i renesansu. W ten sposób opracowany materiał źródłowy posłuży ustaleniu daty powstania traktatu, określeniu jego miejsca wśród pozostałych dzieł autora, a także ukazaniu oryginalności jego myśli na tle epoki. Jako efekt końcowy projektu przewidziano przygotowanie do druku w wydawnictwie zagranicznym lub w renomowanym wydawnictwie polskim publikacji edycji krytycznej opracowywanego dzieła wraz ze wstępem edytorskim.

Podstawowym materiałem źródłowym dla prowadzonych badań są rękopisy z zachowanymi kopiami komentarza Jana z Janduno, stąd też w projekcie wykorzystywane są metody nauk pomocniczych historii – paleografii (nauka o rozwoju pisma), brachygrafii (nauka o skrótach stosowanych w manuskryptach) i kodykologii (nauka o rękopisach). Zastosowanie tych metod ma pomóc w opracowaniu wszystkich rękopisów traktatu, porównać wersje tekstów tam zawartych, a następnie wybrać najlepszy przekaz, który stanie się podstawą dla samej edycji. Ponadto do osiągnięcia celu projektu bardzo ważna będzie wiedza z zakresu historii filozofii, na której oparte zostanie porównanie treści traktatu z źródłami cytowanymi w nim wprost oraz nie wprost, tj. bez podania źródła. Istotne będzie ponadto porównanie komentarza do *De substantia orbis* z innymi dziełami Jana z Janduno, a także ze współczesnymi mu i późniejszymi opracowaniami tego zagadnienia.

Jan z Janduno był jednym z najważniejszych i najbardziej wpływowych filozofów XIV wieku, stąd też każde z jego dzieł ma fundamentalne znaczenie dla poznania filozofii tego okresu. Do tej pory jednak ze spuścizny tego filozofa wydano jedynie kilka kwestii i traktatów, nie opracowano natomiast żadnego z komentarzy filozoficznych tego autora. Jak dotąd komentarz Jana z Janduno znany był tylko z renesansowych wydań, które, jak pokazują badania nad źródłami rękopiśmiennymi, nie są wierne oryginałowi traktatu. Wydanie oparte na krytycznym opracowaniu manuskryptów, będące wydaniem autentycznej wersji traktatu, stanowić będzie podstawowe źródło dla badań nad filozofią przyrody Jana z Janduno, a także historią filozofii łacinskiej w XIV wieku i funkcjonowaniem w jej wnętrzu idei filozofii arabskiej.