

POPULARNONAUKOWE STRESZCZENIE PROJEKTU

Niniejszy projekt ma umożliwić powstanie monografii patronatu muzycznego trzech ważnych i wpływowych ministrów dworu polsko-saskiego, premierów królewsko-elektorskiego Tajnego Gabinetu w czasach tzw. unii polsko-saskiej za panowania Augusta II i Augusta III (1697-1763):

- 1/ Jakoba Heinricha von Flemminga (1667-1728),
- 2/ Christopha Augusta von Wackerbartha (1662-1734),
- 3/ Aleksandra Sułkowskiego (1695-1762).

Badania dotyczyć będą życia muzycznego toczącego się poza dworem królewsko-elektorskim w Warszawie i w Dreźnie, niezależnie od tej instytucji, z inspiracji „bohaterów” projektu oraz wokół nich. Zamysł badawczy bazuje na hipotezie, że Flemming, Wackerbarth i Sułkowski świadomie uprawiali niezależny od dworu królewskiego patronat muzyczny, widząc w nim skuteczny środek kształtowania oraz umacniania własnej pozycji politycznej i towarzyskiej, a muzykę traktowali jako skuteczny instrument w swojej działalności politycznej oraz dyplomatycznej. Autor projektu zakłada, że w wyniku prac poszukiwawczych w archiwach polskich i zagranicznych (przede wszystkim w Dreźnie) oraz w wyniku pogłębionych studiów nad istotnymi dla badanego tematu dokumentami archiwalnymi, które spodziewa się odnaleźć (na ogół pozostającymi poza obszarem dotychczasowych zainteresowań muzykologów), znacząco zostanie wzbogacona wiedza o stanie muzyki w Europie Środkowej w I połowie XVIII wieku, w tym również wiedza o obecności i znaczeniu Rzeczypospolitej na muzycznej mapie regionu oraz o muzycznych relacjach między Rzeczpospolitą a Saksonią w czasach Augusta II i III. Autor projektu zakłada także, że dzięki planowanym badaniom wprowadzone zostaną do historiografii muzycznej nieobecne dotychczas na kartach podręczników historii muzyki postaci Flemminga, Wackerbartha i Sułkowskiego, a dalej – że wykazany zostanie ich znaczący wpływ na rozwój kultury muzycznej w Europie Środkowej I połowy XVIII wieku (również kultury muzycznej w Polsce tego okresu), wreszcie – że uda się ustalić dzięki temu nieznanne dotychczas fakty z życia i działalności wielu kompozytorów pozostających w kręgu kultury muzycznej dworu królewsko-polskiego i elektorsko-saskiego w Warszawie oraz w Dreźnie.