

POETYKA EMPATHII W TWÓRCZOŚCI PAULA MULDOONA

Streszczenie popularnonaukowe

Paul Muldoon należy do grona najwybitniejszych i najszerzej rozpoznawalnych współczesnych poetów języka angielskiego. W swojej twórczości porusza nawet najdelikatniejsze kwestie społeczne, historyczne i kulturowe związane zarówno z Republiką Irlandzką jak również Irlandią Północną i Stanami Zjednoczonymi (obywatelstwo amerykańskie przyjął w 2003 roku). Z uwagi na aluzyjny, często ironiczny styl grono krytyków zarzuca mu brak prawdziwych emocji, zbytni intelektualizm lub zwyczajne chowanie się za parawanem encyklopedycznej wiedzy. A jednak Muldoon jest poetą niezwykle czułym na krzywdę wyrządzaną drugiemu człowiekowi, zwłaszcza temu, który nie potrafi się obronić. W niniejszym projekcie za cel stawiam sobie krytyczną analizę tego właśnie aspektu twórczości Muldoona, pokazując, że jego wiersze, sztuki teatralne, libretta oraz krytyka literacka przesycone są empatią wobec innego. Do tych innych, obecnych w dziełach Muldoona, zaliczają się postaci istniejące na marginesie społeczeństwa (mniejszości etniczne, dysydenci polityczni, imigranci, renegaci) jak również zwierzęta zarówno udomowione jak i dzikie.

W projekcie poddaję analizie nie tylko wszystkie dotąd opublikowane dzieła poety, ale również materiały takie, jak listy, zapiski do wykładów i teksty autobiograficzne dostępne w bibliotekach uniwersyteckich w Stanach Zjednoczonych (Atlanta i New Jersey), Irlandii Północnej (Belfast) oraz Republice Irlandii (Dublin). Śledząc rozwój jego poezji, również sposobów jej pisanie, daje się zauważyć rosnącego zainteresowania kwestiami odpowiedzialności oraz empatii wobec innego. Jest zatem sprawą kluczową, aby na ten wątek – kluczowy, jak się wydaje – zwrócić szczególną uwagę. W tej sytuacji niniejszy projekt – wychodząc od istniejących już badań nad etycznymi uwarunkowaniami poezji Muldoona – staje się analizą pionierską. Ponieważ studia krytyczne skupiające się na etycznym wymiarze twórczości Muldoona są nader fragmentaryczne (często powielając poszczególne idee z pominięciem szerszego kontekstu, w którym stawia on pewne kwestie) bez wątpienia nadszedł czas na bardziej gruntowne potraktowanie tego aspektu jego twórczości.