

POPULARNONAUKOWE STRESZCZENIE PROJEKTU

Celem mojego projektu – wynikającego z dostrzeżenia luki w interpretacji Paryża ponowoczesnego i praktyk artystyczno-literackich z nim splecionych – jest zbadanie paryskich tożsamości współczesnych powieściopisarzy francuskich. W tym kontekście interesuję się relacjami zachodzącymi między konkretnymi praktykami miejskimi, czyli sposobami korzystania z miasta i jego tworzenia, a technikami pisarskimi i taktykami narracyjnymi stosowanymi przez autorów, którzy akcentują własne doświadczenia przestrzenne, nierzadko o charakterze eksperymentalnym. W ramach moich badań staram się udzielić odpowiedzi na następujące problemy badawcze:

- jak uchwycić związek zachodzący pomiędzy literaturą współczesną (w tym autobiograficzną i międzygatunkową) a życiem codziennym w mieście?
- w jaki sposób znajomość kontekstów wpływa na interpretację konkretnych praktyk miejsko-literackich?
- w jaki sposób badać wielowymiarowych splot znaczeń powstały w wyniku projektów intermedialnych?
- dlaczego wskazani pisarze decydują się na akcentowanie oraz eksplorowanie tożsamości miejskiej jako kluczowej dla własnej działalności twórczej?
- kim są i dlaczego decydują się na taki gest i towarzyszący mu rodzaj kreacji?
- jakiego typu zmiany na tym polu obserwować możemy w drugiej połowie minionego wieku, a zwłaszcza w ciągu dwu ostatnich dekad?
- na jakich zasadach efekty działań przestrzenno-pisarskich wybranych autorów uczestniczyły w procesach powstawania i rozwoju paryskiej, współczesnej kultury miejskiej, zarówno tej oficjalnej, jak i alternatywnej?

Aby poszerzyć literaturoznawcze ujęcie problemu o perspektywę antropologiczną i historyczno-kulturową, w projekcie odwoływać się będę do źródeł różnego rodzaju: opracowań, wywiadów z uczestnikami nieoficjalnej kultury (w formie publikacji bądź dokumentu „mówionego”), autokomentarzy (np. publikowanych na łamach nieoficjalnych czasopism), które do tych praktyk miejsko-piśmienniczych się odnoszą, ale też wyników obserwacji uczestniczącej (przebiegającej w przestrzeni miejskiej) i interpretacji dokonanej w oparciu o narzędzia z pogranicza kilku dyscyplin naukowych. Interesować mnie będą nie tylko teksty utworów literackich, ale i komplementarne wobec nich artefakty (zapiski, notatki, szkice, zdjęcia, nagrania audiowizualne), konkretne działania i sposoby wchodzenia w interakcje ze środowiskiem miejskim (sposoby przemieszczania się, techniki opisu, zamieszkiwania i tworzenia przestrzeni, stosunek do miejsc, współczesnych form życia, kultur pamięci). Chodziłoby więc o sprawdzenie tego, na jakie sposoby realizuje się paryska autobiograficzność w wypadku każdej z wybranych twórczości, a zarazem przybliżenie kulturowej historii miasta drugiej połowy XX i początku XXI wieku.