

Temat projektu: Estetyka Li Zehou jako forma poznania

Projekt poświęcony jest estetyce Li Zehou, jednego z najważniejszych chińskich filozofów współczesnych. Pomimo uznania w środowisku akademickim filozofów zajmujących się filozofią chińską, Li pozostaje nieznaną większości filozofów zachodnich.

Koncepcja estetyczna Li Zehou zbudowana jest w oparciu o kontekst konfucjańsko-marksistowski, który w istotny sposób określa kształt własnych poglądów estetycznych Li.

Postawiona przeze mnie hipoteza mówi, że estetyka Li jest formą poznania. W celu jej udowodnienia, analizie poddaję kontekst estetyki Li, jak i jego teorię, gdzie głównie skupiam się na rozumieniu podmiotu, piękna, doświadczenia i procesu estetycznego.

Powodem podjęcia niniejszego problemu badawczego jest brak jakichkolwiek badań na temat wymiaru poznawczego estetyki Li. Ponadto, wyniki badań w projekcie mogą wnieść wkład także do wybranych zagadnień współczesnej estetyki zachodniej oraz niektórych badań interdyscyplinarnych. Z bardziej ogólnego punktu widzenia, wyniki badań przyczynią się także do większej popularności filozofii chińskiej na Zachodzie.