

Południem USA określa się obszar szesnastu stanów amerykańskich, które jawiły się jako obszar mityczny Ameryki, mocno oddziałujący na wyobraźnię, a typowe skojarzenia nieodzownie z nim związane to, między innymi, nieznośny upał i plantacje bawełny, przemoc i segregacja rasowa, oraz bieda i konserwatyzm. Obszar ten wydał wielu wybitnych artystów, muzyków oraz pisarzy. Również w kulturze popularnej, na przykład, w filmach Southern noir, jak *Deliverance* (1972), Południe przedstawiane jest jako obszar paradoksów i skrajności.

Właśnie z Południa wywodzi się liczna grupa autorów, nazywanych często pisarzami "Południowego Gotyku" którzy niezwykle mocno odcisnęli się na literaturze amerykańskiej w pierwszej połowie XX w.: William Faulkner, Flannery O'Connor, Harper Lee, Tennessee Williams oraz Carson McCullers. Otrzymane przez nich nagrody, czy to Pulitzera, czy Presidential Medal of Freedom, czy - w przypadku Faulknera - nagroda Nobla, potwierdzają ich zasłużone miejsce w kanonie literatury amerykańskiej. Analiza ich twórczości na którą składają się opowiadania, powieści i sztuki stanowi cel tego projektu badawczego. Krytycy literatury od dłuższego czasu zadają sobie pytanie co powoduje, że teksty owych twórców, jak i inne utwory powstałe na Południu, mają tak indywidualny charakter. Ów projekt naukowy ma na celu wyjaśnienie owej kwestii.

Hipoteza badawcza projektu związana jest ze sposobem w jaki owa grupa pisarzy organizuje teksty i odwołuje się do teorii figuratywnej narracji Haydena White'a oraz do językoznawczej teorii tropów. Przyjęta w projekcie perspektywa interpretacyjna zakłada, że większość elementów składowych omawianych tekstów, jak na przykład groteska, bazuje na toposie przesady oraz retorycznej tropie hiperboli. Jednocześnie każdy z omawianych pisarzy hiperbolizuje inny element składowy Południowej rzeczywistości - określenie indywidualnego charakteru ich zabiegów jest kolejnym zadaniem badawczym projektu.

Flannery O'Connor w swoich opowiadaniach hiperbolizuje groteskowe koleje życia bohaterów, które w nieunikniony sposób prowadzą do epifanii religijnej i zrozumienia ich własnych niedociągnięć. Druga analizowana pisarka, Harper Lee ukazuje w jaki sposób obsesja segregacją rasową stała u źródeł niesprawiedliwych wyroków sądów, ale też w jakim stopniu uprzedzenie rasowe jawią się jako niezbywalna część południowej mentalności. William Faulkner hiperbolizuje przeszłość, szczególnie w kontekście spojrzenia na Wojnę Secesyjną, i ukazuje w jakim stopniu wpływa ona na chwilę obecną, tworząc jednocześnie niepokoje społeczne, które z kolei prowadzą do przemocy. Tennessee Williams wykorzystuje w swoich sztukach postacie, które uciekają przed otaczającą je rzeczywistością w obsesję. Jako, że owe obsesje zwykle je niszczą, jego hiperbolizacja związana jest z rozpadem tożsamości Południa. Wreszcie, Carson McCullers tworzy w swoich powieściach hiperbolizowaną przestrzeń, zwykle reprezentowaną przez kawiarnię, wokół której toczy się życie jej postaci i która ukazuje ich groteskowość.