

Popularnonaukowe streszczenie projektu.

Celem projektu jest zbadanie i udokumentowanie polskiej obecności w życiu artystycznym Paryża w okresie międzywojennym. Dotyczy to działalności artystycznej Polaków (kompozytorów, instrumentalistów, śpiewaków, dyrygentów), ich miejsca i znaczenia w lokalnym środowisku, obecności polskiej muzyki w repertuarze koncertowym, a także reakcji francuskich krytyków i publiczności na polskie zjawiska w kulturze. Polacy zaznaczyli silnie swoją obecność w życiu muzycznym miasta, pozostawiając trwałe ślady we francuskiej kulturze. Jednocześnie zostali skonfrontowani z rzeczywistością, która postawiła przed nimi wysokie wymagania. Konkurowali z artystami niemal z całego świata, torując sobie drogę w tym kosmopolitycznym środowisku, przełamując stereotypy i zyskując coraz większą rozpoznawalność. Spojrzenie na polskich muzyków z perspektywy Paryża, poprzez pryzmat lokalnych uwarunkowań i przyzwyczajzeń, pozwala głębiej wniknąć w kontekst społeczno-kulturowy i zwrócić uwagę na zjawiska, które nie zawsze są widoczne z polskiej perspektywy. W tym celu konieczne jest zgromadzenie bogatej dokumentacji, zawierające różnego rodzaju źródła: **prasę z epoki, korespondencję, materiały archiwalne**. Posłuży ona do opracowania szczegółowego „Kalendarium wydarzeń muzycznych”, a także analizy i interpretacji wybranych zjawisk muzycznych. Niniejszy projekt koncentruje się zatem na **badaniach źródłowych**, które pozwolą ukazać nowe aspekty polsko-francuskich kontaktów muzycznych w okresie międzywojennym.