

Edytorstwo muzyczne w Krakowie w latach 1850–1918

Celem projektu jest udokumentowanie, zbadanie i ocena dorobku wydawców nut, działających w Krakowie w latach 1850–1918.

Druk muzyczny był w XIX wieku najważniejszym środkiem rozprzestrzeniania dzieł muzycznych. To dzięki niemu, oraz dzięki księgarzom muzycznym, repertuar muzyczny dostępny był nie tylko dla tych nielicznych, którzy mogli sobie pozwolić na udział w życiu koncertowym, ale również dla muzyków amatorów, samodzielnie kultywujących sztukę muzyczną w domach i salonach. Toteż edytorstwo muzyczne jest jednym z najważniejszych elementów życia muzycznego w XIX-wiecznej Europie.

W Krakowie pierwszy rozkwit drukarstwa muzycznego miał miejsce w XVI i XVII wieku. Po okresie stagnacji w wieku XVIII, działalność krakowskich wydawców w zakresie wydawnictw nutowych zaczęła się odradzać około połowy XIX wieku, kiedy to otworzył księgarnię nakładową przy ul. Grodzkiej przybyły z Niemiec księgarz i wydawca muzyczny Juliusz Wildt. W II połowie XIX wieku działali w Krakowie m.in. tacy wydawcy nut jak Daniel Edward Friedlein, Franciszek Grzybowski, Stanisław Andrzej Krzyżanowski czy Antoni Piwarski. Miasto to stało się trzecim – po Warszawie i Lwowie – najbardziej aktywnym ośrodkiem edytorstwa muzycznego na ziemiach polskich.

Jednak, pomimo dużej wagi dla dziejów polskiej kultury muzycznej, dorobek krakowskich wydawców muzycznych z tego okresu nie doczekał się jak na razie zadowalającego opracowania, przebadania oraz krytycznej oceny. Istniejące publikacje poruszają temat w fragmentaryczny i powierzchowny sposób.

Niniejszy projekt ma za zadanie wypełnienie tych białych plam w historiografii polskiej kultury muzycznej poprzez kompleksowe zebranie i opracowanie dostępnego materiału źródłowego oraz dokonanie na jego podstawie wieloaspektowej i krytycznej analizy i oceny działalności i dorobku krakowskich wydawców muzycznych, zarówno z perspektywy bibliologicznej, traktującej druk muzyczny jako dzieło sztuki książki, funkcjonujące w określonych realiach technicznych, finansowych i rynkowych, jak i z perspektywy muzykologicznej, skupionej na analizie opublikowanego repertuaru dzieł muzycznych pod kątem m.in. reprezentowanych gatunków muzycznych i funkcji dzieł w życiu muzycznym oraz na roli jaką wydawcy odgrywali z życiem muzycznym miasta i regionu.

Rezultatem projektu będzie wydanie dwóch publikacji: monografii, zbierającej wyniki badań nad edytorstwem muzycznym w Krakowie w latach 1850–1918 oraz katalogu krakowskich druków muzycznych z tego okresu.