

Kultura filmowa PRL analizowana jest przede wszystkim przez pryzmat twórczości polskich reżyserów – analizowane są konkretne filmy i sylwetki artystyczne. Do rzadkości należą prace traktujące o instytucjonalnym wymiarze kinematografii. O mechanizmach dopuszczania konkretnych tytułów na ekrany wiadomo niewiele – analizie poddane zostały jedynie tzw. „półkownicy”. Tymczasem na polskie ekrany nie mogło trafić wiele popularnych filmów zagranicznych. Z drugiej strony, selektywność repertuaru sprawiła, że w poł. lat 60. międzynarodowa federacja krytyki filmowej uznała Polskę za kraj o najlepszym repertuarze kinowym na świecie! W późniejszych dekadach do Polski nie trafiło wiele ważnych filmów nagradzanych Oscarami czy nagrodami na ważnych festiwalach (niektóre z nich mogły być rozpowszechniane jedynie w niewielkiej liczbie kopii, za pośrednictwem tzw. kin studyjnych lub Dyskusyjnych Klubów Filmowych). Trudno w to uwierzyć, ale do dziś nie udało się ustalić pełnej listy wszystkich filmów dystrybuowanych w kinach okresu Polski Ludowej i pokazywanych w tym okresie w TVP! Projekt wypełni tę lukę – za sprawą internetowej bazy danych, która będzie zawierać wyłącznie informacje dotyczące rozpowszechniania (np. kraj produkcji, liczba kopii, okres eksploatacji, daty seansów w tv).

Projekt odpowie między innymi na następujące pytania: Jakie filmy zagraniczne były pokazywane w polskich kinach (i dlaczego właśnie te)? Z jakim opóźnieniem filmy zagraniczne trafiały do polskich kin? Jakie filmy pokazywane w kinach trafiały później na srebrny ekran? Jakie ważne filmy światowej kinematografii nigdy nie trafiły do polskich kin w okresie PRL i nie były w tamtym okresie pokazywane w TVP? Na czym polegał fenomen dodatków krótkometrażowych przed seansami filmów pełnometrażowych? W jaki sposób polskie kina radziły sobie z nakazem budowania określonego procenta repertuaru z filmów z krajów socjalistycznych? Kiedy pojawił się czarny rynek biletów kinowych? Jak funkcjonowały Dyskusyjne Kluby Filmowe? Na jakich podstawach decydowano, czy film będzie dozwolony od 12, 15 czy 18 lat? Czy filmy w telewizji pokazywano w cyklach tematycznych? Jak kształtowały się ilościowe relacje pomiędzy filmami z krajów „socjalistycznych” i „kapitalistycznych” – w repertuarze kinowym i telewizyjnym? W jaki sposób kształtowano repertuary filmowe w kinie i telewizji w święta państwowe i kościelne? Te i zbliżone problemy zostaną naświetlone w toku realizacji projektu, który przyczyni się do przewartościowania dotychczasowych sposobów ujmowania kultury filmowej PRL.