

Celem planowanych badań jest nakreślenie kulturowej historii odbywającego się w Warszawie Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina – jednego z najstarszych i najważniejszych konkursów muzycznych na świecie. Projekt jest reakcją na znaczące braki w literaturze podejmującej temat konkursu, która składa się wyłącznie z opracowań kronikarskich lub osobistych wspomnień. Planowane badania mają na celu umieszczenie konkursu w szerokiej perspektywie teoretycznej, uwzględniającej kulturoznawstwo i socjologię muzyki, oraz historycznej. W projekcie zostanie podjęta refleksja nad przyczyną powstania konkursu, uzyskaniem przez niego prestiżu i utrzymaniem reputacji, artystycznymi i pozaartystycznymi czynnikami kształtującymi konkurs (polityka rozumiana wąsko jako działalność funkcjonariuszy i urzędników państwowych oraz szeroko – jako sposób regulacji wszystkich wymiarów konkursu) oraz sporami światopoglądowymi generowanymi przez to wydarzenie (uniwersalizm a partykularyzm narodowy, wolność twórcza a puryzm, dyskurs ekspercki a opinie melomanów, polityka płci). Dzięki przeprowadzeniu kwerend bibliotecznych i archiwalnych zostaną zgromadzone materiały pisane (książki programowe, biuletyny, gazety festiwalowe; regulaminy, karty do głosowania i protokoły jury; dokumenty państwowe i dane o konkursie; relacje prasowe, wypowiedzi organizatorów, krytyków, jurorów i uczestników, wspomnienia uczestników i jurorów; blogi), wizualne (zdjęcia, plakaty, materiały promocyjne, audycje telewizyjne) i dźwiękowe (nagrania radiowe i płytowe, audycje radiowe, wywiady z uczestnikami i jurorami) służące analizie poszczególnych edycji konkursu. Opracowanie materiałów w formie monografii wydanej po polsku, angielsku i japońsku oraz serii artykułów naukowych przyczyni się do zwiększenia wiedzy nie tylko na temat Konkursu Chopinowskiego, lecz także kontekstów politycznych i społecznych, w które uwikłana jest sztuka.