

Celem niniejszego projektu jest powstanie pierwszej w muzykologii światowej monografii ukazującej początki i historię koncertu instrumentalnego w barokowym Neapolu. Miasto to w XVIII wieku było jednym z najważniejszych centrów muzycznych oddziaływujących na całą Europę. Działo tu blisko dwudziestu twórców koncertów, z których wielu jest dziś niesłusznie zapomnianych.

Planowane badania będą prowadzone przede wszystkim na materiale źródłowym, jakim są pojedyncze głosy około dwustu koncertów, zachowane głównie w postaci rękopisów przechowywanych w różnych europejskich archiwach. Zgromadzony w formie zdjęć i skanów materiał źródłowy musi zostać przetworzony w formę partytury, aby możliwa była wieloaspektowa analiza muzyczna. Prócz tego w niniejszym projekcie pod uwagę będą wzięte także wszelkie zachowane dokumenty dotyczące biografii kompozytorów i funkcjonowania badanego repertuaru w życiu muzycznym epoki.

Głównym powodem podjęcia danej tematyki badawczej jest dotkliwy brak we współczesnej literaturze muzykologicznej pracy syntetycznej ukazującej dzieje koncertu instrumentalnego w barokowym Neapolu oraz fakt, że wiele cennych kompozycji wciąż pozostaje nieznanymi współczesnemu odbiorcy. Koncert instrumentalny jest jednym z głównych gatunków muzycznych, stworzonych w epoce baroku i uprawianych nieprzerwanie do dnia dzisiejszego. Doświadczenia zebrane przeze mnie przy pisaniu monografii *Wenecki koncert instrumentalny w epoce Vivaldiego* skłoniły mnie do podjęcia się wypełnienia kolejnej luki w badaniach światowego dziedzictwa kultury muzycznej.