

Głównym celem badań jest analiza i filozoficzny opis wpływu kobiecego doświadczenia na tworzenie i odbiór sztuki. Kobiece doświadczenie jest ważnym pojęciem funkcjonującym we współczesnym dyskursie feministycznym, w ramach którego szczególnie żywo rozwijane jest w epistemologii i estetyce. Kluczowym dla projektu punktem jest wyjście poza teorię feministyczną w kierunku praktyki artystycznej i pokazanie, w jaki sposób kobiece doświadczenie ujawnia się w dziełach tworzonych przez kobiety i jaki ma wpływ na kobiece interpretacje sztuki. Realizacja projektu wymaga w pierwszej kolejności określenia pola badawczego, czyli ustalenia jak przebiegał diachroniczny rozwój myśli feministycznej, uwzględniający podział na fale feminizmu i obrazujący ewolucję myśli feministycznej od ideologii, przez filozofię krytyczną, do filozofii pozytywnej. Kolejny etap badań stanowi filozoficzny opis projektu epistemologii feministycznej, uwzględniający feministyczną krytykę głównych pojęć tradycyjnej teorii poznania (podmiot, przedmiot, metoda oraz cel badań), a następnie charakterystykę gynocentrycznej epistemologii bazującej na pojęciu kobiecego doświadczenia poznawczego. Istotą tego etapu jest filozoficzna analiza kobiecego doświadczenia poznawczego, które warunkuje specyficzny sposób poznania i opisu świata. Trzeci etap badań obejmuje analizę kobiecego doświadczenia estetycznego. Punktem wyjścia jest feministyczna krytyka tradycyjnych teorii estetycznych, na bazie której rozwijana jest estetyka gynocentryczna, skoncentrowana wokół pojęcia kobiecego doświadczenia estetycznego. W podejmowanych badaniach odpowiadam na problem, jaki wiąże się z płciowym zróżnicowaniem na poziomie teorii sztuki i praktyki artystycznej, a którego istotą jest różnica w kobiecym i męskim doświadczeniu. Wychodząc od rozważań epistemologicznych, przechodzę na grunt estetyki, aby ostatecznie pokazać, w jaki sposób kobiece doświadczenie (poznawcze i estetyczne) warunkuje sposoby tworzenia i odbioru konkretnych dzieł sztuki (analizie poddane zostaną: wiersze Safony, malarstwo Fridy Kahlo oraz film Doroty Nieznalskiej). Podejmowane badania wynikają z potrzeby podkreślenia istotnego związku teorii feministycznej z praktyką artystyczną i wskazują na żywotność oraz użyteczność filozofii feministycznej zarówno w badaniach nad współczesną kulturą, jak i w reinterpretacji historycznych zjawisk artystycznych.