

Historia nauki przeżywa na świecie swoją koniunkturę, również w Polsce staje się coraz częściej obiektem zainteresowania prasy i mediów, w tym także mediów społecznościowych. Regularnie pojawiają się artykuły w opiniotwórczych tygodnikach na temat kondycji polskich ośrodków badawczych, komentowane są listy rankingowe uniwersytetów oraz sukcesy polskich badaczy w kraju i za granicą. Wyrazem zainteresowania mediów społecznościowych są z kolei licznie pojawiające się w przestrzeni wirtualnej *memy* i inne grafiki, które w swim popkulturowym charakterze przedstawiają naukowców przy pracy, w laboratoriach lub innych odsłonach życia. Nieodłącznym elementem tego zainteresowania ową "świątynią wiedzy" jest kwestia płci i wkładu kobiet w procesy poznania naukowego. Pojawiają się również teksty lub grafiki, mające na celu odpominanie/ przypominanie zapomnianych badaczek lub popkulturowe propagowanie wiedzy - również w przestrzeni miejskiej o bohaterkach *Akademii*. Przykładem na to jest mural z Marią Skłodowską- Curie opodal Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. W czasopiśmie pojawiają się omówienia analiz 'szklanego sufitu' w nauce, którego doświadczają kobiety. Opatrzony grą słów lub nośnymi hasłami, jak na przykład "PAN nie dla pań" lub "PAN mało kobiecy" mają za zadanie zainteresować odbiorców problemem niewidoczności lub/i ciągle jeszcze istniejących nierówności ze względu na płeć w dostępie do prestiżowych stanowisk naukowych.

Obserwując rozwój historii nauki i jej nierozłącznego splecenia jej z perspektywą płci na zachodzie Europy i czerpiąc inspiracje z dorobku niemieckich i amerykańskich historyczek postanowiłam zbadać moment przełomowy w historii nauki, w tym także polskiej, gdy do struktur akademickich stopniowo zostały dopuszczane pierwsze kobiety. Chcę sięgnąć do początków 'nowej' sytuacji, gdy naukę w strukturach uniwersyteckich zaczęły uprawiać także kobiety. Swoim badaniem historycznym chcę sięgnąć do początków (do dziś) niesymetrycznego rozłożenia akcentów władzy i prestiżu w *akademii*. Chcę także pokazać życiorysy naukowe rówieśniczek, koleżanek lub uczennic Marii Skłodowskiej-Curie, o których współczesna nauka oraz społeczeństwo niewiele wie.

W polskim krajobrazie brakuje opracowania naukowego, które by w sposób możliwie kompletny przedstawiło przeobrażenia porządku płci na przełomie XIX i XX wieku oraz jego kontynuacje lub dyskontynuacje w pierwszej połowie XX stulecia. Mój projekt zakładający przedstawienie historii nauki w perspektywie płci, przemian struktur naukowych i mechanizmów produkowania wiedzy w wyniku dostępu pierwszych badaczek do laboratoriów, skryptoriów oraz kolektywów myślowych polskiej nauki, uprawianej zarówno w kraju jak i na emigracji, chce tę lukę wypełnić. Chcę również ukazać umiędzynarodowienie nauki polskiej, które możliwe było także dzięki wkładowi i zaangażowaniu pierwszych badaczek.