

W związku z tym, iż współczesna postać prawa własności intelektualnej powstawała i zmieniała się na przestrzeni czasu w zależności od przywoływanych w danym momencie doktryn politycznych i prawnych oraz towarzyszących im uzasadnień potrzeby funkcjonowania owej gałęzi prawa, wysunąć można stwierdzenie, iż prawo autorskie bezpośrednio lub pośrednio regulowało i nadal reguluje zasady dostępu do szeroko rozumianej wiedzy, informacji i kultury. Mając to na uwadze autorka projektu planuje zbadać sposoby, na jakie przedstawiciele trzech, istotnych z punktu widzenia prawa autorskiego, grup, tj. twórców, wydawców i producentów oraz użytkowników wytworzonych przez twórców dzieł, porozumiewają się na temat różnych, możliwych do przyjęcia na gruncie tego prawa modeli ochrony tzw. własności intelektualnej. A w szczególności planuje dowiedzieć się jakie konkretne i możliwe do wyartykułowania interesy leżą u podłoża polskiego dyskursu na temat prawa autorskiego oraz jak, przez kogo i z jaką skutecznością są one artykułowane. W celu realizacji tak postawionego zadania zastosowane zostaną cztery różne rodzaje metod badawczych. A mianowicie, kolejno przeprowadzane będą: analiza treści polskiego prawa autorskiego, krytyczna analiza funkcjonującego w Polsce dyskursu poświęconego temu prawu, ogólnopolskie badania sondażowe oraz wywiady z przedstawicielami wyróżnionych w trakcie badań subdyskursów. Pierwsza z tych metod pozwoli na określenie obecnej sytuacji prawnej polskich twórców, wydawców, producentów i użytkowników kultury. Analiza dyskursu pomoże w określeniu najważniejszych płaszczyzn i środowisk, za pośrednictwem których dochodzi do komunikowania i dyskusowania polskiego prawa autorskiego. Z kolei wywiady oraz badania sondażowe umożliwią zdobycie informacji na temat wiedzy i ocen prawa autorskiego oraz związanych z tym prawem postulatów, posiadanych i wysuwanych przez najistotniejszych w punktu widzenia tego prawa aktorów społecznych. Zakładając, iż prawo autorskie powinno być pojmowane jako mechanizm równoważenia sprzecznych, związanych z nim interesów, autorka zaprojektowanych badań postara się wyciągnąć ogólne wnioski na temat specyfiki polskiego dyskursu dotyczącego prawa autorskiego, opisać charakter i podłoże społecznego konfliktu o prawa własności intelektualnej oraz określić w jakim stopniu podmioty uczestniczące w poszczególnych, wyróżnionych w trakcie badań dyskursów, tworzą środowiska sprzyjające poszukiwaniu optymalnego z punktu widzenia owych uczestników rozwiązania prawnego.