

Castillo de Huarmey to stanowisko archeologiczne znajdujące się na północnym wybrzeżu Peru. Przy licznych odkryciach cieszących się światową sławą, jego znaczenie było niewielkie, zwłaszcza że wydawało się, iż zostało całkowicie wyrabowane jeszcze zanim pojawili się na nim pierwsi naukowcy. Dzięki badaniom polsko-peruwiańskiej ekspedycji kierowanej przez dra Miłosza Giersza okazało się jednak, że Castillo de Huarmey może dostarczyć interesujących odkryć archeologicznych. W 2010 roku, przy wykorzystaniu nowoczesnych metod prospekcji jak fotografia lotnicza czy techniki geofizyczne, zlokalizowano miejsce, w którym znajdowały się pozostałości architektoniczne. Dwa lata później dokonano przełomowego odkrycia mauzoleum, którego budowę wiąże się z ekspansją kultury Wari w drugiej połowie I tysiąclecia naszej ery. Do grobowca złożono szkielety 64 wyposażone w bogate dary grobowe, m.in. przyrządy tkackie oraz tkaniny, co świadczy o wysokim statusie społecznym pochowanych tam kobiet.

Proponowany projekt skupia się na badaniu tkanin odkrytych w Castillo de Huarmey. W oparciu o strukturę tkaniny, rodzaj wykorzystanych nici oraz surowców możliwe jest wyróżnienie kilku grup tkanin, m.in. tapiserii, czyli tkanin, których produkcja wymagała ogromnych nakładów surowców oraz pracy, jednocześnie pozwalając na uzyskanie najbardziej skomplikowanych wzorów na całym obszarze Ameryki Południowej. Ikonografia owych prestiżowych tkanin, wykorzystywanych i noszonych przez elity kultury Wari jest niezwykle ważna, gdyż odzwierciedlała panujący system religijny. Jej badanie umożliwi pogłębienie wiedzy na temat wierzeń jej ludności. Analizy porównawcze ikonografii ze źródłami archeologicznymi związanymi z innymi kulturami, np. ceramiką czy tkaninami, pozwolą na rozpoznanie, z dorobku jakich tradycji czerpała kultura Wari, dzięki czemu możliwa będzie próba ustalenia tożsamości kobiet, które przypuszczalnie mogły pochodzić z innych ośrodków kulturowych z terenu Peru. Badania struktury tapiserii pozwolą na pogłębienie naszej wiedzy na temat tkactwa starożytnego Peru, a także na określenie formy i funkcji fragmentów tkanin. Powstanie również dokumentacja cyfrowa prekolumbijskich tekstyliów ze stanowiska, która będzie doskonałym źródłem do późniejszych badań.

Podjęcie danej tematyki badawczej jest niezwykle istotne ze względu na duże znaczenie stanowiska Castillo de Huarmey, które jest pierwszym ośrodkiem kultury Wari odkrytym na północnym wybrzeżu – wcześniejsze świadectwa jej obecności pochodzą głównie z obszaru wysokogórskiego. Zbadanie, jakie kultury oddziaływały na system ikonograficzny Wari może radykalnie zmienić pogląd na funkcjonowanie jej ludności oraz ekspansję Wari na północne wybrzeże Peru.