

Anjuna to niewielka miejscowość leżąca w Indiach południowych, w stanie Goa. Pod koniec lat 60. XX w. ze spokojnej, rybacko-rolniczej i względnie izolowanej od reszty kraju wioski, zaczęła stopniowo przekształcać się w centrum masowej, globalnej turystyki oraz, równocześnie, w destynację w drówkę tysięcy sezonowych migrantów zarobkowych pochodzących z innych, uboższych stanów Indii oraz z okolicznych państw. W konsekwencji rosnącego turystycznego i migranckiego zainteresowania Anjuna, licząca według Spisu Powszechnego z 2011 roku ok. 10.000 osób populację miejscowości, podczas przypadającego na przełom grudnia i stycznia szczytu sezonu turystycznego każdego roku zasila nawet ok. 50.000 tysięcy przyjezdnych. Tym potężnym w drówkom ludzi towarzyszą mobilności nie-ludzi, takich jak: pieniądze, przedmioty, żywność, informacje, wyobrażenia, style życia, muzyka czy technologie. Zalewające Anjuna międzynarodowe masy ludzi i rozmaitych treści kulturowych wpływają na życie Goańczyków, przekształcając ich to samo życie, style życia i gospodarowania.

Na skrzyżowaniu globalnych przepływów i ich lokalnych recepcji, w wyobrażeniach i praktykach Goańczyków, turystów i imigrantów zarobkowych przyjeżdżających co sezon do Anjuna, powstaje unikalna, złożona, wielopłaszczyznowa to samo wioska. Projekt stawia sobie za cel jej etnograficzne przebadanie i antropologiczną analizę. Badawczym zainteresowaniem objęte są dotyczące Anjuna wyobrażenia i realizowane w jej przestrzeni praktyki charakterystyczne dla przedstawicieli poszczególnych grup objętych projektem. Dane zbierane w terenie pozwalają stopniowo identyfikować główne formuły symboliczno-materialnego konstruowania to samo Anjuna: obudowywania jej kolejnymi warstwami znaczenia oraz materialnego porządkowania jej przestrzeni jako sceny odgrywania rozmaitych działań. Włączenie w proces badawczy szerokiego i zróżnicowanego zakresu ludzkich imaginariów i działań pozwala uchwycić Anjuna w jej dynamice i złożoności. Pozwala, poprzez serię przybliżeń, zaprezentować charakterystyczne dla wioski proliferację przeróżnych dynamicznych wyobrażeń i praktyk, podejmowanych przez rozmaitych aktorów zaangażowanych w jej funkcjonowanie. W terenie poszukiwania prowadzone wśród ludzkich aktorów społecznych włączony został namysł nad towarzyszącymi ludzkim mobilnościom przemieszczeniami przywołanych wyżej czynników nie-ludzkich, tak jak odgrywających istotną rolę w procesie konstruowania to samo Anjuna miejsc.