

POPULARNONAUKOWY OPIS PROJEKTU

Ta cz ce łodzie Kryszny: rzeczna kultura wi tynna rodkowej Kerali i tradycja pie ni vañci-p ?? u

CEL NAUKOWY:

Przedmiotem projektu jest opis regionalnej kultury wi tynnej rodkowej Kerali, jednego ze stanów współczesnej Republiki Indyjskiej. Ta wyj tkowo urodziwa cz Indii, pokryta sieci rzek, jezior i kanałów jeszcze wiek temu dost pna była komunikacyjnie przede wszystkim za spraw dróg wodnych. Ta okoliczno zawa yła na rozwoju oryginalnej i niespotykanej w innych cz ciach Subkontynentu Indyjskiego rzecznej kultury wi tynnej opartej na ulokowanych nad brzegami rzek kompleksach wi tynnych i komunikacji rzecznej. Projekt ukaza ma nie tylko oryginalne i niepowtarzalne oblicze rzecznej kultury wi tynnej ale i stanowi mikrohistoryczne studium przypadku prezentuj ce obraz funkcjonowania wiatyni hinduistycznej przez zogniskowanie na praktykach społecznych i organizacji regionalnej przestrzeni integruj cej ycie wielu ró nych społeczno ci o odmiennym statusie etnicznym i społecznym.

Najnowsze badania wskazuj , e ró ne historyczne i regionalne tradycje religijne Hinduizmu wi tynnego były i s najcz ciejsze religijne miejsc. Dlatego projekt opiera si na studium mikro-historycznym skoncentrowanym na historycznie, geograficznie i społecznie sytuowanym, konkretnym miejscu. Miejscem tym jest hinduistyczna wi tynia, w tym wypadku dawna królewska wi tynia Kryszny Prthasarathy usytuowana nad rzek Pampa. wi tynia ta potraktowana zostanie jako zwornik ycia społecznego, a zwłaszcza jako terytorium operowania wyspecjalizowanych funkcjonariuszy o ró nych kompetencjach oraz cieraj cych si aspiracji grup o mocno zhierarchizowanym statusie społecznym operuj cych wewn trz i na zewn trz wi tyni. Jako przestrze kształtowania relacji władzy i autorytetu oraz negocjacji statusu i społecznych ról, w ko cu jako punkt odniesienia dla ró nych form kulturowej ekspresji uosabiaj cy zasad organizacji przestrzeni w wymiarze regionalnym. Obranym kierunkiem bada projektu b dzie radykalne odej cie od cz sto pozornie bezproblematicznie przyjmowanej przesłanki co do wi tyni jako terytorium operowania brami skiego kapłana w stron zło onego procesu historycznie i geograficznie odmiennych trajektorii rozwoju wi tyni hinduistycznej, w której obecno przedstawiciele grup brami skich aspiruj cych do wyl cznej kontroli nad wedyjskim tekstem kształtowała si na drodze dialogu z faktycznymi funkcjonariuszami wi tynnymi wywodz cymi si z innych grup o uznanym b d kontestowanym statusie brami skim b d niebrami skim. Problematyka wewn trznej organizacji wi tyni oraz jej relacji z konkretnym otoczeniem b dzie przedmiotem bada obj tych projektem w celowo zorientowanej perspektywie o mocno historycznym i wyra nie regionalnym wymiarze. Sie wzajemnych relacji wi tyni z ró nymi grupami społecznymi i religijnymi regionu oraz instytucjami zwi zanymi z relacjami władzy i własno ci widoczna w wewn trznej organizacji ycia wi tyni pozwoli ma na wydobycie i odczytanie ładów historycznego kształtowania si hinduizmu jako przestrzeni integruj cej m.in. poprzez inkluzj w system wzajemnej, rzeczywistej i symbolicznej wymiany honorów, dóbr i innych wiadcz społeczno ci o zró nicowanym statusie religijnym, społecznym czy etnicznym.

Celem szczególnym projektu b dzie rozpoznanie, konceptualizacja i opis najwa niejszych form wyrazu regionalnej kultury wi tynnej rodkowej Kerali, a w szczególno ci wykształconej w jej łonie tradycji pie ni zwanych vañci-p ?? u (Mal.= pie i wio larzy). Mozaika etniczno-religijna regionu Kerali stanowi do dzi zagadk i wyzwanie dla badaczy kultur, religii i literatur Azji Płd. nie poddaj c si paradygmatom poznawczym wykształconym w odniesieniu do innych lepiej znanych regionów Indii i ich dziejów. Klasyfikowane zazwyczaj jako prosta forma wyrazu przynale na kulturze ni szych warstw społecznych, pie ni vañci-p ?? u nie stały si jak dot d przedmiotem systematycznych bada akademickich, chocia ywa i mocno oddziałuj ca tradycja gatunku przenikn ła do literatury ? wysokiej? wnosz c nowe tre ci do wczesno-nowoczesnej kultury literackiej Kerali.

ZNACZENIE PROJEKTU

Projekt posiada wymiar nowatorski: opisuje odmian regionaln kultury wi tynnej, która nie stała si jak dot d przedmiotem systematycznego opisu. Integruj c metody kilku dyscyplin badawczych, projekt wpisuje si w dyskusj na temat wła ciwego j zyka opisu i metody dla badania tradycji kulturowych radykalnie odległych i obcych kr gów cywilizacyjnych oraz regionalizacji podej cia do zło onych zjawisk społeczno-religijnych Indii i Azji Płd..